



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN DE INTERIORES		
DISCIPLINA: História do Design	CÓDIGO DA DISCIPLINA: TEC.0035	
PRÉ-REQUISITO: -----		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva <input type="checkbox"/> PERÍODO: 1º		
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 40h / 48 aulas	PRÁTICA: 10h/12 aulas	EaD: -----
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3 aulas	CARGA HORÁRIA TOTAL: 50h/ 60 aulas	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Judith Yara Ribeiro Santos		

EMENTA

Conceituação de Design: origens e significado. Design e reformismo social. Industrialização e o surgimento da produção em série. O ensino de Design na Europa. A formação do Designer no Brasil. Design no século XX. Design Contemporâneo.

OBJETIVOS

Geral: Conceituar Design, reconhecendo os contextos de surgimento e evolução na Europa e no Brasil, as áreas específicas do Design, as características da formação do profissional e as perspectivas atuais.

Específicos:

- Compreender o termo “Design”
- Identificar as transformações socioeconômicas e culturais que condicionaram o desenvolvimento do Design
- Conhecer o processo de institucionalização do Design e a formação do Designer
- Identificar as especialidades/áreas do Design
- Caracterizar o profissional em Design de Interiores

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade	Assunto	Aulas/horas
1	Origens e significado do termo “Design” Industrialização e surgimento da produção em série - Séc. XVIII e XIX Design e Reformismo Social Design e Nacionalismo A institucionalização do ensino de Design na Europa A industrialização brasileira e sua relação com o ensino de Design no Brasil	24 aulas
2	Bases conceituais do Design Especificidades do Design no contexto nacional Especialidades/Áreas do Design Produto simples e produto sistêmico Níveis de complexidade Funções básicas na relação usuário-produto	21 aulas
3	O Designer de Interiores: perfil profissional, formação e áreas de atuação	15 aulas
TOTAL		60 aulas

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e seminários, pesquisa bibliográfica, palestras, exibição de vídeos, entrevistas e documentários.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

- [X] Periódicos/Livros/Revistas/Links
[] Equipamento de Som
[] Laboratório
[] Softwares:
[X] Outros: Computador com acesso à Internet.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão desenvolvidas atividades, trabalho em equipe/individual, como especificadas a seguir:

Avaliação 1 - Apresentação de um Seminário e/ou Avaliação escrita demonstrando a compreensão do processo histórico envolvendo o Design, a descrição dos contextos, a explicação e a discussão dos fatos condutores à institucionalização do ensino do Design na Europa e no Brasil;

Avaliação 2 - Elaboração de um Quadro Sinótico Conceitual sobre os tópicos do Conteúdo Programático referente a Unidade 2, verificando a organização, estruturação, explicação e inter-relações dos conceitos e informações;

Avaliação 3 - Apresentação de um Seminário com a realização de uma entrevista com um(a) designer de interior formado(a) pelo CSDI/IFPB, verificando o recolhimento e a aplicação dos conteúdos sobre o profissional do Design de Interiores, em uma situação real.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BONSIEPE, Gui. **Design, cultura e sociedade**. São Paulo: Blucher, 2011. 270 p.

GIBBS, Jenny. **Design de Interiores: guia útil para estudantes e profissionais**. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2013. 224 p.

NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil: origens e instalação**. 3.ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2000. 128 p.

Bibliografia Complementar:

BURDEK, Bernhard E. **Design: História, Teoria e Prática do design de produto**. 2ª Edição. São Paulo. Editora Blucher, 2010.

DENIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blucher, 2000. 239 p.

REZENDE, Livia Lazzaro et al. **O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870 - 1960**. São Paulo: Cosac Naify, 2005. 359 p.

GOMES FILHO, João. **Design do Objeto: bases conceituais**. 1 ed. São Paulo: Escrituras, 2006. 255 p.

MEDEIROS, João Bosco. **Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2013. 321 p.

MORAES, Dijon de. **Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem**. São Paulo: Edgar Blücher, 2009. 290 p.

PEVSNER, Nikolaus. **Origens da arquitetura moderna e do design**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 224 p.