MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CAMPUS: João Pessoa		
CURSO: Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores		
DISCIPLINA: Cultura Brasileira		CÓDIGO DA DISCIPLINA: TEC.0405
PRÉ-REQUISITO: Não existe		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [ ] Eletiva [ ]		SEMESTRE: 2021.1
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 40h/48aulas	PRÁTICA: 10h/12aulas	EaD[1]:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3 aulas		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 50h/60aulas		
DOCENTE RESPONSÁVEL: Vera Regina Silva Wanderley		

EMENTA

Estudo de alguns conceitos e teoria da cultura buscando estabelecer sua relação com o design de interiores, com a sociedade, comportamento e consumo. O design e sua relação com a cultura material no Brasil; o processo de formação da cultura brasileira e sua influência na configuração dos artefatos. Globalização cultural e identidade nacional na contemporaneidade; Identidade e identificação na materialidade dos produtos. O papel da memória e da identidade na concepção de manifestações estéticas da cultura brasileira. A cultura afro descendente. Educação para as Relações Étnico-raciais

OBJETIVOS

Geral:

Refletir sobre o conceito de cultura e sua influência no processo de produção do campo disciplinar do Design de Interiores.

Específicos:

Apresentar uma visão panorâmica de questões a respeito da identidade do povo brasileiro.

Conhecer as principais linhas de pensamento que delineiam o estudo da cultura brasileira e interferem na identidade cultural.

Identificar um panorama sobre manifestações culturais no Brasil e a legislação relacionada à área cultural.

Abordar os principais traços que formam a cultura brasileira e reconhecê-los nas expressões contemporâneas de nossa arte, nossa história e maneiras de viver – pensar, agir e falar.

Estimular a utilização de elementos da cultura brasileira nos projetos de interiores

CONTEÚDO PROGRAMATICO

UNIDADE 1 – 22 AULAS

Conceito de Cultura. Classificação da Cultura e os processos culturais. Conceito de Identidade e Referência Cultural

UNIDADE 2 – 18 AULAS

Processo de globalização e sua relação com o multiculturalismo. Conceito de Apropriação Cultural. Conceito e Identificação do Patrimônio Cultural Brasileiro.

UNIDADE 3 – 20 AULAS

A formação do povo brasileiro e seus aspectos influenciadores na cultura brasileira. O design brasileiro em um contexto multicultural nacional. O processo de concepção do design, considerando os elementos culturais do território. A relação entre Cultura Brasileira e o Design de Interiores.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas: ilustrações e slides com reproduções de obras de arte. Conversação didática, trabalhos em grupo e investigativo (leitura dirigida, seminários, mesa-redonda, releituras, questionários e pesquisa). Monitoria. Visitas técnicas.

RECURSOS DIDÁTICOS

[x] Quadro
[x] Projetor
[x] Vídeos/DVDs
[x] Periódicos/Livros/Revistas/Links
[x] Equipamento de Som
[ ] Laboratório
[x] Softwares[2]
[x] Outros[3]

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os exercícios de verificação serão aplicados gradativamente, conforme o desenvolvimento dos assuntos a serem abordados. Consistirão de exercícios em sala e extra sala de aula, podendo ser: criação de textos (redação), fichamentos, questionários, trabalhos de pesquisa, apresentação oral, etc. Os critérios de avaliação da aprendizagem levarão em conta a capacidade do aluno: Falar e escrever fluentemente a língua portuguesa; Ter clareza na exposição das ideias e estruturas do texto; Ao escrever fazer referências à bibliografia utilizada; Fazer reflexão teórica aplicada a exemplos concretos; Ter capacidade de realizar leitura e interpretação de textos e imagens; Ser capaz de realizar uma boa apresentação gráfica e oral.

Frequência mínima de 75% das aulas. Os alunos serão avaliados durante todo o semestre letivo do desenvolvimento dos exercícios apresentados para o semestre letivo. Também poderão ser aplicadas também avaliações prática e teórica para avaliação do desempenho do aluno.

BIBLIOGRAFIA[4]

Bibliografia Básica:

BONSIEPE, Gui. Design, cultura e sociedade. São Paulo: Blucher, 2011. 270 p.

BEZERRA, Herlon Alves. Ética, cultura e diferença: ética e diferença o aniquilamento do outro na cultura imposta pela Invasão colonial europeia. 1. Ed. Petrolina, PE: IF Sertão Pernambucano, 2012. 122p. 1v.

MORAES, Dijon de. Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem. São Paulo: Edgard Blucher, 2009

Bibliografia Complementar:

CARLOS, Erenildo João (Org.). Educação e cultura visual: aprendizagens, discursos e memórias. João Pessoa: UFPB, 2015. 341 p.

CASCUDO, Luís da Câmara. Antologia do folclore brasileiro. 8. ED. São Paulo: Global, 2002. 323 p. 1v.

DIEGUES, Antonio Carlos Santana. O mito moderno da natureza intocada. 6. ED. São Paulo: Hucitec Nupaub, 2008.

GURJÃO, Eliete de Queiroz (Org.). Antes que se apague: memória, patrimônio e identidade da Paraíba. 1. Ed. Recife: Innova, 2013. 56 p.

HARVEY, David. Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. 24. Ed. São Paulo: Loyola, 2013. 56 p.

KRUCKEN, Lia. Design e território: valorização de identidades e produtos locais. São Paulo: Studio Nobel, 2009.

LEON, Ethel. Design brasileiro: quem fez, quem faz = Brazilian design : who did who does. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2005. 194 p.

MATTOS, Regiane Augusto de . História e cultura afro-brasileira. São Paulo: Contexto, 2016. 217 p.

MEDEIROS, João Bosco. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas.11. Ed. São Paulo: Atlas, 2013. 321 p.

MEYER, Marlise. Caminhos do imaginário no Brasil. 2. ED. São Paulo: Edusp, 2001. 231 p.

NIEMEYER, Lucy. Design no Brasil: origens e instalação. 3. Ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2000. 128 p.

OBSERVAÇÕES

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.
2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
4 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Vera Regina Silva Wanderley**, **PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 13/09/2021 13:16:32.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/09/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/ e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 220742
Código de Autenticação: 32d329fc7c