



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores		
DISCIPLINA: História da Arte e da Arquitetura	CÓDIGO DA DISCIPLINA: TEC.0060	
PRÉ-REQUISITO: -----		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva <input type="checkbox"/>	PERÍODO: 2º	
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 35h / 42 aulas	PRÁTICA: 15h / 18 aulas	EaD ¹ : ----
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3 aulas	CARGA HORÁRIA TOTAL: 50h/ 60 aulas	
DOCENTE RESPONSÁVEL: ROBERTA XAVIER DA COSTA		

EMENTA

Arte na Pré-história: neolítico e paleolítico, Europa, Africa, Brasil. Arte no continente africano²: Egito, Suméria, Mesopotâmia. Arte Greco-romana. Arte na Idade Média. Renascimento. Barroco. Rococó. Neoclássico. Modernismo. Pós-modernismo. Arte e arquitetura contemporânea.

OBJETIVOS

Geral: Apresentar os elementos que compõem a caracterizam historicamente os diversos estilos artísticos e arquitetônicos.

Específicos:

- Utilizar a narrativa histórica como recurso para refletir sobre as sociedades e suas expressões artísticas;
- Identificar dentre os diferentes períodos históricos estudados as formas e estilos que lhes são próprios;
- Reconhecer as reconceituações por que passa a categoria Arte;
- Apreciar de forma crítica e contextualizada a obra artística e arquitetônica a partir do repertório estético adquirido na disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade	Assunto	Qtde de aulas
I	Definição dos conceitos fundamentais da História da Arte e Arquitetura. Pré-história e 1 ^{as} civilizações. Evolução histórica da arte e da arquitetura na antiguidade clássica: Grécia e Roma. Arte Paleocristã. Idade Média: A estética, a arte e a arquitetura entre os séculos VII e XII: Românico, Bizantino e Gótico.	22 aulas
II	Idade Moderna: A estética, a arte e a arquitetura renascentista. Barroco Europeu. Rococó. Neoclássico. A ruptura com a tradição artística. As Vanguardas.	18 aulas
III	Arte e Arquitetura Moderna e Contemporânea. Pesquisa arte e arquitetura associado ao Design de interiores na Paraíba.	20 aulas
TOTAL		60 aulas

¹ Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapasse 20% (vinte por cento) da carga horária total do curso, observar o cumprimento da Portaria MEC nº 1.134, de 10 de outubro de 2016.

² Fundamentado na Lei Nº 9.394/96, com a redação dada pelas Leis Nº 10.639/2003 e Nº 11.645/2008, e da Resolução CNE/CP Nº 1/2004, fundamentada no Parecer CNE/CP Nº 3/2004.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas: ilustrações e slides com reproduções de obras de arte. Conversação didática, trabalhos em grupo e investigativo (leitura dirigida, seminários, mesa redonda, releituras, questionários e pesquisa). Acompanhamento com monitoria. Visitas técnicas.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares:
- Outros: Apostilas e instrumentos de desenhos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os exercícios de verificação serão aplicados gradativamente, conforme o desenvolvimento dos assuntos a serem abordados. Consistirão de exercícios em sala e extra sala de aula, podendo ser: criação de textos (redação), fichamentos, questionários, trabalhos de pesquisa, apresentação oral, etc. Os critérios de avaliação da aprendizagem levarão em conta a capacidade do aluno:

- Falar e escrever fluentemente a língua portuguesa;
- Ter clareza na exposição das ideias e estruturas do texto;
- Ao escrever fazer referências à bibliografia utilizada;
- Fazer reflexão teórica aplicada a exemplos concretos;
- Ter capacidade de realizar leitura e interpretação de textos e imagens;
- Ser capaz de realizar uma boa apresentação gráfica e oral;
- Demonstrar graus de interesse e participação em sala de aula.

Frequência mínima de 75% das aulas. Os alunos serão avaliados durante todo o semestre letivo através da participação efetiva nas aulas e no desenvolvimento dos exercícios em sala de aula. Serão aplicadas também avaliações prática e teórica para avaliação do desempenho do aluno. Comunicação antecipada de pelo menos 02 dias corridos (48 horas) antes da realização dos exercícios

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

COSTA, Roberta Xavier da. **Que modernidades são essas? Estudo da Arquitetura Moderna da Paraíba nas Casas da Orla Marítima de João Pessoa (1960 A 1974)**. João Pessoa: Editora IFPB, 2017.

GOMBRICH, Ernst H. **A história da arte**. 16.ed. Rio de Janeiro: LTC, 1994. 688 p.

GUINSBURG, J. **O Romantismo**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. 322 p. (Stylus ; 3).

HARRISON, Charles. **Modernismo**. São Paulo: Cosac Naify, 2001. 80 p. (Movimentos da Arte Moderna).

MACHADO, Maria Lúcia. **Interiores no Brasil: a influência portuguesa no espaço doméstico**. São Paulo: Olhares, 2011. 140 p.

MALTA, Marize. **O olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Mauad X Faperj, 2011. 246 p.

PEVSNER, Nikolaus. **Origens da arquitetura moderna e do design**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 224 p.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

Bibliografia Complementar:

ANDRADE, Cláudia Miranda Araújo de. **A história do ambiente de trabalho em edifícios de escritórios: um século de transformações.** São Paulo: C4, 2007. 96 p.

BATCHELOR, David. **Minimalismo.** São Paulo: Cosac Naify, 2001. 80 p.

BOTTON, Alain de. **A arquitetura da felicidade.** Rio de Janeiro: Rocco, 2007. 271 p.

COSTA, Robson Xavier da (org.). **Arteterapia e educação inclusiva: diálogo multidisciplinar.** Rio de Janeiro: Wak, 2010. 158 p.

ECO, Umberto. **A definição da arte.** Lisboa, Portugal: Edições 70, 2008. 296 p. (Arte & comunicação).

FAGE, J. D et al. **História geral da África I: metodologia e pré-história da África.** 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. 930 p. 1v.

FEIST, Hildegard. **Pequena viagem pelo mundo da arquitetura.** São Paulo: Moderna, 2006. 88 p.

GOMES, Dyógenes Chaves. **Dicionário das artes visuais na Paraíba.** João Pessoa: 20U4, 2015. 324 p.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural.** 24. ed. São Paulo: Loyola, 2013. 348 p.

JANSON, H. W; JANSON, Anthony F. **Iniciação à história da arte.** 3. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 475 p.

MARCUSE, Herbert. **A dimensão estética.** Lisboa: Edições 70, 2007. 71 p. (Arte e comunicação ; 11).

MATTOS, Regiane Augusto de. **História e cultura afro-brasileira.** São Paulo: Contexto, 2016. 217 p.

MEDEIROS, João Bosco. **Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas.** 11. ed. São Paulo: Atlas, 2013. 321 p.

SANTOS, Maria das Graças Vieira Proença dos. **História da arte.** 16. ed. São Paulo: Ática, 2001. 279 p.

SILVÉRIO, Valter Roberto (Ed.) **Síntese da coleção história geral da África: pré-história ao século XVI.** Brasília: UNESCO, 2013. 743 p.

WILDER, Gabriela Suzana. **Inclusão social e cultural: arte contemporânea e educação em museus.** São Paulo: UNESP, 2009. 165 p. (Arte e Educação).

WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente.** 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 348 p.

WOLFFLIN, Heinrich. **Renascença e barroco: estudo sobre a essência do estilo barroco e a sua origem na Itália.** 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. 171 p. (Coleção Stylus)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores