



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores		
DISCIPLINA: História do Mobiliário	CÓDIGO DA DISCIPLINA: TEC.0072	
PRÉ-REQUISITO: -----		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva <input type="checkbox"/>		PERÍODO: 3º
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 52h / 62 aulas	PRÁTICA: 15h / 18 aulas	EaD: ----
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 aulas	CARGA HORÁRIA TOTAL: 67h/ 80 aulas	
DOCENTE RESPONSÁVEL: ROBERTA XAVIER DA COSTA		

EMENTA

Análise das diversas manifestações, estilos e tipologias de mobiliário nos seus diversos contextos culturais, sociais, geológicos e geográficos, religiosos e tecnológicos ao longo dos variados estilos da arte, com foco no design de interiores: forma, conforto, materiais e técnicas. Principais movimentos, designers e artefatos da história do design e do mobiliário. Cenário atual em relação ao mobiliário, no panorama Internacional e Nacional.

OBJETIVOS

Geral:

- Apresentar os principais estilos de decoração e mobiliário, apontando suas principais características formais, de modo a fundamentar o estudo e análise da concepção de ambientes internos.

Específicos:

- Ilustrar os exemplares históricos mais significativos em termos de espaços e elementos ornamentais, definindo seus valores mais relevantes.
- Capacitar o aluno a compreender a evolução do mobiliário na história, considerando o contexto histórico e as evoluções tecnológicas de cada época.
- Refletir sobre as tendências atuais de concepção e tratamento estético dos espaços interiores, com foco no mobiliário enfatizando seus conceitos e experiências mais importantes.

CONTEUDO PROGRAMÁTICO

Unidade	Assunto	Qtde de aulas
I	História do Mobiliário e dos Interiores Antigüidade - Egito, Grécia e Roma; Idade Média - Românico e Gótico; Período Moderno - Renascimento, Barroco e Rococó;	20 aulas
II	Período contemporâneo – Modernidade/Pós-modernidade: Final do século XVIII e século XIX (Neoclássico, Ecletismo, Shakers, Arts and Crafts, Art Nouveau); Primeira metade do século XX (Construtivismo, De Stijl, Bauhaus, Funcionalismo, Art Déco, Styling/Streamlining, Utility Furniture, Good Design); segunda metade do século XX e século XXI(Escola de Ulm, Anti-design-Alchimia/Menphis, Pop, Ecodesign, tendências atuais).	30 aulas
III	Mobiliário no Brasil O mobiliário na Colônia – séculos XVI e XVII; O mobiliário Barroco – século XVIII; O mobiliário Rococó – segunda metade do século XVIII; O mobiliário Neoclássico – século XIX; O mobiliário Moderno – final do século XIX e século XX; O mobiliário Contemporâneo – segunda metade do século XX e século XXI.	30 aulas
TOTAL		80 aulas



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas: ilustrações e slides com reproduções de mobiliários. Conversação didática, trabalhos em grupo e investigativo (leitura dirigida, seminários, mesa redonda, releituras, questionários e pesquisa). Acompanhamento com monitores.

RECURSOS DIDÁTICOS

- [x] Quadro
- [x] Projetor
- [x] Vídeos/DVDs
- [x] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [x] Equipamento de Som
- [x] Laboratório
- [x] Softwares
- [x] Outros: Apostilas e instrumentos de desenhos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os exercícios de verificação serão aplicados gradativamente, conforme o desenvolvimento dos assuntos a serem abordados. Consistirão de exercícios em sala e extra sala de aula, podendo ser: criação de textos (redação), fichamentos, questionários, trabalhos de pesquisa, apresentação oral, etc. Os critérios de avaliação da aprendizagem levarão em conta a capacidade do aluno:

- Falar e escrever fluentemente a língua portuguesa;
- Ter clareza na exposição das ideias e estruturas do texto;
- Ao escrever fazer referências à bibliografia utilizada;
- Fazer reflexão teórica aplicada a exemplos concretos;
- Ter capacidade de realizar leitura e interpretação de textos e imagens;
- Ser capaz de realizar uma boa apresentação gráfica e oral;
- Demonstrar graus de interesse e participação em sala de aula.

Frequência mínima de 75% das aulas. Os alunos serão avaliados durante todo o semestre letivo através da participação efetiva nas aulas e no desenvolvimento dos exercícios em sala de aula. Serão aplicadas também avaliações prática e teórica para avaliação do desempenho do aluno. Comunicação antecipada de pelo menos 02 dias corridos (48 horas) antes da realização dos exercícios

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BURDEK, Bernhard E. **Design: história, teoria e prática do design de produtos**. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2010. 496 p.

MACHADO, Maria Lúcia. **Interiores no Brasil: a influência portuguesa no espaço doméstico**. São Paulo: Olhares, 2011. 140 p.

MALTA, Marize. **O olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Mauad X Faperj, 2011. 246 p.

REZENDE, Livia Lazzaro et al. **O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870 - 1960**. São Paulo: Cosac Naify, 2005. 359 p.

SILVA, João Luiz Máximo da. **Cozinha modelo: o impacto do gás e da eletricidade na casa paulistana (1870-1930)**. São Paulo: Edusp, 2008. 208 p.

VASCONCELLOS, Marcelo; ZANINE, Zanine de (Org.). **Brazilian furniture design = Design brasileiro de móveis: cadeiras, poltronas, bancos, chairs, armchairs e stools**. São Paulo: Olhares, 2013. 216 p.

Bibliografia Complementar:



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

- ANDRADE, Cláudia Miranda Araújo de. **A história do ambiente de trabalho em edifícios de escritórios: um século de transformações.** São Paulo: C4, 2007. 96 p.
- BIENAL BRASILEIRA DE DESIGN (5.: 2015 : Florianópolis, SC). **V Bienal brasileira de design: 2015 Floripa design para todos.** Florianópolis: Blucher, 2015. 332 p.
- BOTTON, Alain de. **A arquitetura da felicidade.** Rio de Janeiro: Rocco, 2007. 271 p.
- BRANDÃO, Ludmila de Lima. **A casa subjetiva: matérias, afectos e espaços domésticos.** São Paulo: Perspectiva, 2008. 159 p.
- DENIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design.** São Paulo: Edgard Blucher, 2000. 239 p.
- FAGE, J. D et al. **História geral da África I: metodologia e pré-história da África.** 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. 930 p. 1v. (Coleção História Geral da África da UNESCO).
- FEIST, Hildegard. **Pequena viagem pelo mundo da arquitetura.** São Paulo: Moderna, 2006. 88 p.
- FERRARA, Lucrécia D' Alessio. **Design em espaços.** São Paulo: Rosari, 2002. 190 p.
- GURGEL, Miriam Costa. **Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais.** São Paulo: Senac São Paulo, 2005. 224 p.
- JANSON, H. W; JANSON, Anthony F. **Iniciação à história da arte.** 3. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 475 p.
- LAWSON, Bryan. **Como os arquitetos e designers pensam.** São Paulo: Oficina de Textos, 2011. 296 p.
- LEON, Ethel. **Design brasileiro: quem fez, quem faz = Brazilian design : who did who does.** Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2005. 194 p.
- MEDEIROS, João Bosco. **Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas.** 11. ed. São Paulo: Atlas, 2013. 321 p.
- PEVSNER, Nikolaus. **Origens da arquitetura moderna e do design.** 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 224 p.
- SILVÉRIO, Valter Roberto (Ed.). **Síntese da coleção história geral da África: pré-história ao século XVI.** Brasília: UNESCO, 2013. 743 p.
- SOUZA, Pedro Luiz Pereira de. **Notas para uma história do design.** 4. ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2008. 124 p. (Série Design).
- TERRA, Paulo; RODRIGUES, Iesa. **Decoração na medida certa.** 2. ed. Rio de Janeiro: Senac Rio de Janeiro, 2001. 143 p.
- VASCONCELLOS, Marcelo ; ZANINE, Zanine de (Org.). **Brazilian furniture design = Design brasileiro de móveis: cadeiras, poltronas, bancos, chairs, armchairs e stools.** São Paulo: Olhares, 2013. 216 p.
- WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente.** 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 348 p.
- WOLFFLIN, Heinrich. **Renascença e barroco: estudo sobre a essência do estilo barroco e a sua origem na Itália.** 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. 171 p.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores