



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: Superior de Tecnologia em Design de Interiores		
DISCIPLINA: Plástica	CÓDIGO DA DISCIPLINA: TEC.0046	
PRÉ-REQUISITO: -----		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva <input type="checkbox"/>		PERÍODO: 1º
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 17h/ 20 aulas	PRÁTICA: 50h / 60 aulas	EaD: -----
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 aulas	CARGA HORÁRIA TOTAL: 67 horas/ 80 aulas	
DOCENTE RESPONSÁVEL: José Batista do Nascimento Júnior		

EMENTA.

Estudo de volumes através do estudo das estruturas, das texturas, das formas geométricas e da natureza. Módulo. Execução de modelos com pesquisa formal e plástica em materiais diversos: argila, massa, papelão, ferro, etc.

OBJETIVOS

Geral:

Apresentar elementos fundamentais na composição volumétrica e capacitar à visualização e compreensão do objeto tridimensional.

Específicos:

- Desenvolver habilidades de cognição através do processo criativo.
- Compreender a comunicação visual com a decomposição da mensagem
- Experimentar conceitos de estrutura, textura, forma
- Desenvolver modelos tridimensionais na prática de laboratório

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade	Assunto	Qtde. Aulas
1	Desenvolvimento da habilidade pessoal.	20 aulas
	Comunicação Visual: a mensagem visual; decomposição da mensagem.	
2	Estrutura: conceito; exemplos; análise.	20 aulas
	Textura: conceito; exemplos; técnicas.	
3	Formas: conceito; formas base: forma geométrica (círculo, quadrado, triângulo equilátero) e forma orgânica; forma e a arte; exemplos; desenvolvimento.	20 aulas
	Módulo: conceito, módulo e submódulos; módulo de encaixe; objeto modular.	
4	Desenvolvimento de Modelos, envolvendo conteúdos trabalhados em sala de aula.	20 aulas
TOTAL		80 aulas

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas utilizando os recursos didáticos; aulas práticas, acompanhamento do desenvolvimento de cada exercício desenvolvido, de maneira individual junto a cada aluno e coletiva, com apoio de monitores, momento de exposição, onde cada aluno fala da sua ideia e caminho seguido.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

- [] Equipamento de Som
[x] Laboratório de desenho
[] Softwares:
[] Outros:.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Trabalhos práticos, desenhos, maquetes, montagens, realizados, acompanhados e defendidos ao longo do desenvolvimento da disciplina, será levado em conta os avanços conseguidos por cada aluno, junto ao objetivo proposto para a disciplina. Cada trabalho desenvolvido será avaliado após a sua conclusão, referente a cada assunto será feito no mínimo de dois (2) trabalhos, que serão agrupados: Avaliação 1, unidade 1; Avaliação 2, unidades 2; Avaliação 3, unidades 3; Avaliação 4, unidades 4.

O processo de avaliação é continuado e centrado no processo de aprendizagem, sendo direcionado pela realização de: Trabalhos Práticos – Desenhos, Composições montagens, etc. Os trabalhos serão desenvolvidos durante o período do curso e comporão a média final da disciplina. As notas terão valor de 0 a 100 e a média semestral será aritmética. O percentual máximo de faltas permitido corresponde a 25% do total de aulas ministradas no semestre.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo**: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 4. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2011. 336 p.

MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2015. 378 p.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 17. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003. 187 p.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 352 p.

Bibliografia Complementar:

ALBERS, Josef. **A interação da cor**. 1. ed. São Paulo: WMF MartinsFontes, 2009. 173 p.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira Thomson, 2007. 503 p.

ASCHENBACH, Lena; FAZENDA, Ivani Catarina Arantes ; ELIAS, Marisa Del Cioppo . **A arte-magia das dobraduras**: histórias e atividades pedagógicas com origami. 3. ed. São Paulo: Scipione, 1992. 207 p.

COSTA, Robson Xavier da (org.). **Arteterapia e educação inclusiva**: diálogo multidisciplinar. Rio de Janeiro: Wak, 2010. 158 p.

ECO, Umberto. **A definição da arte**. Lisboa, Portugal: Edições 70, 2006. 296 p. (Arte & comunicação).

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. 6. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 299 p.

FERRARA, Lucrécia D' Alessio. **Design em espaços**. São Paulo: Rosari, 2002. 190 p.

GIBBS, Jenny. **Design de interiores**: guia útil para estudantes e profissionais. São Paulo: G. Gili, 2013. 224 p.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto**: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2000. 125 p.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

MARCUSE, Herbert. **A dimensão estética**. Lisboa: Edições 70, 2007. 71 p.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores