

3º Ano

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA III

CURSO: TÉCNICO EM PESCA (PROEJA)

SÉRIE: 3º ANO

CARGA HORÁRIA: 33,3 HORAS

DOCENTE: ANDRÉ GUEDES TRINDADE

EMENTA

Leitura e produção textual nos mais diversos gêneros, com ênfase no gênero jornalístico. Literatura produzida nos séculos XX e suas reverberações na sociedade. Pré-Modernismo; Modernismo; Pós-modernismo. O período composto. Colocação pronominal e crase. A regência e a concordância verbais e nominais. A literatura africana em língua portuguesa. Estudo da cultura afrodescendente, conforme Lei 10.639/2003.

OBJETIVOS DE ENSINO

GERAIS

- Perceber a leitura como instrumento de prazer, como ferramenta de exploração, apropriação e interação na sociedade;
- Reconhecer a literatura como forma de expressão estética de sentimentos humanos e valores sociais, produto de um trabalho do homem historicamente situado;
- Compreender os mecanismos de resistência da população negra ao longo da história, através da literatura, conhecendo textos de autores canônicos e não-canônicos que abordem a questão racial;
- Reconhecer a importância da gramática na instrumentalização para práticas discursivas seja na condição de enunciador ou enunciatário;
- Compreender a produção textual como instrumento comunicativo de relações específicas entre si.

ESPECÍFICOS

- Compreender a literatura produzida no Brasil nos séculos XX como um reflexo do contexto social da época;
- Produzir textos eficientes conforme a tipologia e o gênero textual;
- Trabalhar a reflexão gramatical integrada à leitura;
- Relacionar o estudo da sintaxe do período composto a situações de uso da língua, principalmente no que diz respeito à produção de efeitos de sentido específicos, em textos variados;
- Relacionar o estudo da concordância e da regência a situações de uso da língua, considerando o contexto e o efeito desejado;
- Discutir a questão da identidade nacional e a valorização da cultura popular e da linguagem coloquial brasileira a partir da ruptura com os padrões estéticos da arte clássica e mimética;
- Promover questionamentos como a reinvenção da língua portuguesa na literatura brasileira da terceira geração modernista;
- Aprofundar a percepção estética da literatura e das artes contemporâneas, incluindo as produzidas em África.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- As vanguardas europeias;
- A literatura do século XX: pré-modernismo e 1ª fase do modernismo;
- O período composto: a coordenação;
- O segundo momento do Modernismo;
- O terceiro momento do Modernismo;
- Pós-modernismo;
- O período composto: a subordinação;
- Colocação pronominal e crase;
- A regência e a concordância verbais e nominais;
- A literatura africana em língua portuguesa.

METODOLOGIA DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aulas expositivas; <input type="checkbox"/> Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo); <input type="checkbox"/> Oficina de leitura e produção textual; <input type="checkbox"/> Atividades dramáticas, saraus literários; <input type="checkbox"/> Atividades interdisciplinares; <input type="checkbox"/> Uso de suportes impressos e online; <input type="checkbox"/> Visitas técnicas; <input type="checkbox"/> Utilização de Ambientes Virtuais Aprendizado (AVA) para disponibilização de material didático, atividades e comunicação entre docente e alunos para as atividades de ensino não presenciais, limitadas a 20% da carga horária da disciplina.
AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Atividades Individuais e/ou em grupo; <input type="checkbox"/> Seminários; <input type="checkbox"/> Fóruns; <input type="checkbox"/> Análises críticas; <input type="checkbox"/> Produções de texto; <input type="checkbox"/> Participação em sala; <input type="checkbox"/> Provas.
RECURSOS DIDÁTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Quadro branco e marcador para quadro branco; <input type="checkbox"/> Notebook e data show; <input type="checkbox"/> Revistas, jornais, HQs, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica); <input type="checkbox"/> Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe; <input type="checkbox"/> Exercícios impressos produzidos pela equipe; <input type="checkbox"/> Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas; <input type="checkbox"/> Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos; <input type="checkbox"/> Equipamento de multimídia.
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
<p>BÁSICA</p> <p>AZEREDO, C. J. de. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.</p> <p>BAGNO, M. Pesquisa na escola: o que é, como se faz. 5. ed. São Paulo: Loyola, 2000.</p> <p>BAGNO, M. Preconceito lingüístico: o que é, como se faz. São Paulo: Loyola, 2000.</p> <p>BECHARA, Moderna gramática portuguesa. 37 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.</p> <p>CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T C.. Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática. 1ª série. São Paulo: Atual, 2005.</p> <p>CEREJA,, W. R.; MAGALHÃES, T C.. Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática. 2ª série. São Paulo: Atual, 2005.</p> <p>DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R ; BEZERRA, M. A. (org.). Gêneros textuais e ensino. São Paulo: Parábola, 2010.</p> <p>COMPLEMENTAR</p> <p>MEC.Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais. Brasília: SECAD, 2006</p> <p>TUFANO, D. Guia prático da nova ortografia. São Paulo: Melhoramentos, 2008.</p> <p>TUFANO, D. Estudos de literatura brasileira. São Paulo: Moderna, 1995.</p>