

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Nome do Componente Curricular: Arte

Curso: Técnico de Nível Médio Integrado em Sistemas de Energia Renovável.

Série/Período: 1º ano

Carga Horária: 2 a/s – 80 h/a – 67 h/r

Docente Responsável: Anna Aline Roque Santana Dantas

EMENTA

Oferecer ao alunado noções básicas acerca do conceito de arte no transcorrer do processo histórico, abordando suas escolas, linguagens e características, tendo como foco gêneros, elementos, aspectos técnico-estilísticos do teatro, música, dança, artes visuais (pintura, escultura e arquitetura) e cinema ocidental e brasileiro.

OBJETIVOS

Geral

- Conhecer a prática artística no transcorrer do processo histórico, com foco na criação artística e suas características;

Específicos

- Abordar conceitos de História da Arte, Linguagem Artística, Técnica e Escolas Artísticas;
- Identificar e caracterizar as manifestações artísticas dos diferentes períodos históricos;
- Fazer leituras comparativas entre escolas artísticas a partir de sua produção;
- Conhecer e reconhecer aspectos básicos das técnicas e composição nas linguagens artísticas no decorrer do processo histórico;
- Obter conhecimento sobre diversos artistas sejam eles internacionais, nacionais ou locais;
- Instigar a criatividade do alunado por meio de trabalhos e seminários, individuais ou em grupo;
- Oferecer e orientar tecnicamente vivência criativa na prática artística;
- Identificar estilos e técnicas no âmbito da Arte;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceituação e localização histórica da arte, linguagem artística, abordando as competências, necessidades e funções da arte.
- A arte da minha cidade- Projeto de pesquisa de campo, fotografia e vídeo. Difusão da arte e artista da cidade de cada aluno; Como fazer uma exposição de arte e fotografia.
- Eixo temático Conhecimento e Expressão em Artes Visuais:
 - Percepção visual e sensibilidade estética: apreciação e análise de imagens e objetos artísticos;
 - Movimentos artísticos em artes visuais em diferentes épocas e diferentes culturas: relações entre as artes visuais, seu contexto na história da humanidade e a arte contemporânea;
 - Elementos das artes visuais: elementos formais da obra de artes visuais;
 - Expressão em artes visuais: elaboração de obras em artes visuais.
- Eixo temático Conhecimento e Expressão em Dança:
 - Percepção gestual/corporal e sensibilidade estética: análise de produções de dança regional.
 - Movimentos artísticos em dança em diferentes épocas e diferentes culturas: contextualização da dança na história da humanidade;
 - Elementos da dança: elementos formais da dança;

- Expressão em dança: expressão gestual e corporal.
- Eixo temático Conhecimento e Expressão em Música:
 - Percepção sonora e sensibilidade estética: os sons em fontes sonoras diversas;
 - Movimentos artísticos em música em diferentes épocas e diferentes culturas: contextualização da música na história da humanidade;
 - Fundamentos da música: elementos formais da produção musical;
 - Expressão musical: execução e interpretação musical.
- Eixo temático Conhecimento e Expressão em Teatro:
 - Percepção dramática e sensibilidade estética: análise de produções de teatro na atualidade;
 - Movimentos artísticos em teatro em diferentes épocas e diferentes culturas: contextualização do teatro na história da humanidade;
 - Elementos do teatro: expressão cênica;
 - Expressão teatral: expressão corporal e gestual.
- Arte contemporânea e suas características, assim como recursos tecnológicos na criação artística.
- Noções e contradições da cultura nordestina e a indústria cultural.

METODOLOGIA DE ENSINO

Serão realizadas aulas expositivas interacionistas nas quais serão ministrados os conteúdos da disciplina com o auxílio dos recursos didáticos de informação e comunicação, visando, assim, provocar a reflexão dos alunos sobre os conhecimentos da Arte. Essas aulas serão organizadas de forma a instigar a dinâmica entre a discussão, vivência e reflexão da sala de aula e produtos artísticos.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- No decorrer das aulas serão ministrados exercícios com questões dissertativas e objetivas, a fim de auxiliar no processo de aprendizagem dos conteúdos da disciplina, podendo esses ser considerados como avaliação de participação. As situações de avaliação possíveis estão organizadas da seguinte forma:
 1. Provas com questões dissertativas e objetivas;
 2. Seminários Criativos: apresentação de determinado conteúdo da disciplina, em grupo ou individualmente, de forma a utilizar recursos à escolha do(s) discente(s). Os critérios de avaliação são a interação entre a forma e o conteúdo da apresentação, organização e pesquisa e seleção do conteúdo realizada. Essa apresentação será dividida com uma parte escrita, cujo formato e organização será explanado pelo professor da disciplina. Quando esse trabalho for realizado em grupo, essa parte escrita será dividida entre os membros do grupo pelo professor;
 3. Avaliação prática: será dada esta opção aos alunos para realizar vivência acerca do trabalho criativo da arte.

RECURSOS NECESSÁRIOS

- Para alcançar os objetivos desejados serão utilizados vários recursos didáticos de informação e comunicação, tais como: *data show*, laptop, internet, aparelhos de DVD e som, lousa branca, pincel, caixa de som amplificada, além de produtos artísticos das áreas de artes visuais, música, teatro, dança, cinema e literatura. Também serão realizadas aulas práticas sobre a vivência da criação artística, além de idas a campo que propiciem o contato com produção artística das diferentes linguagens citadas, nos âmbitos regional, estadual, nacional e internacional.

PRÉ-REQUISITOS

Sem pré-requisito

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

PROENÇA, Graça, **História da arte**. Editora Ática S.A, São Paulo. 2011.

BATTISTONI, Dúflio Filho. **Pequena História da Arte**; Campinas- SP, Papiros Editora, 15ª Ed.2005.

STRICKLAND, Carol. BOSWELL, John; tradução Angela Lobo de Andrade. **Arte Comentada - da pré-história ao Pós-Moderno**. 2ª Ed. Rio de Janeiro, Editora Ediouro, 1999.

COMPLEMENTAR

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000.

CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música**. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes. 1994

STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

TORMANN, Jamile. **Caderno de iluminação: arte e ciência**. 2.ed. rev. E ampl. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2008.

COURTINE, Jean-Jacques. **História do corpo – as mutações do olhar: o século XX**. Vol. 3. Petrópolis – RJ: Editora Vozes, 2008.

