

PLANO DO COMPONENTE CURRICULAR

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: TÉCNICO EM SISTEMAS DE ENERGIA RENOVÁVEL

COMPONENTE CURRICULAR	Nº Aulas	Total de Horas
LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA I	120	100

2. EMENTA:

1. Comunicação e linguagem: 1.1 - Componentes da comunicação humana; 1.2 - As funções da linguagem; 1.3 Variação linguística; 2. Introdução à semântica: 2.1- Sinonímia, antonímia, hiponímia e hiperonímia; 3. Introdução à estilística: 3.1- As figuras de linguagem da construção do texto; 3.2- A linguagem da publicidade; 4. Literatura: 4.1 - A plurissignificação da linguagem literária; 4.2 - Os gêneros literário; 4.3- Conto: discurso narrativo e elementos da narrativa; 4.4 - Estilos de época: Quinhentismo (Literatura Informativa e de Catequese), Barroco e Arcadismo, Literatura afro-brasileira. 5. Procedimentos de leitura: 5.1 - texto, ideologia e discurso; 5.2-intertextualidade e interdiscursividade (paráfrase, paródia, polifonia); 5.3- coesão e coerência.

3. OBJETIVOS:

- Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes manifestações da linguagem verbal.
- Compreender e utilizar a Língua Portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.
- Aplicar as tecnologias de comunicação e da informação na escola, no trabalho e em outros contextos importantes da sua vida.
- Analisar os recursos expressivos da linguagem verbal e não-verbal, relacionando textos, mediante sua natureza, função, organização, estrutura, em acordo com suas condições de produção e recepção.
- Compreender, pelo estudo de textos literários, as diferentes formas de construção do imaginário coletivo e as diversas representações socioculturais.
- Articular as redes de diferenças e semelhanças entre a língua oral e escrita, analisando variantes sociais, situacionais e linguísticas
- Considerar a Língua Portuguesa como fonte de acordos e condutas sociais e como materialidade simbólica de experiências humanas, manifestas nas formas de pensar, sentir e agir na vida social.
- Analisar e aprimorar o uso das tecnologias da comunicação nos processos de produção de textos verbais e multimodais, de desenvolvimento do conhecimento e da vida social.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- **Unidade 1**
- Comunicação e linguagem
- Componentes da comunicação humana;
- As funções da linguagem;
- Variação linguística
- Introdução à semântica:
- Sinonímia, antonímia, hiponímia e hiperonímia;

- **Unidade 2**
- Introdução à estilística:
- As figuras de linguagem da construção do texto;
- A linguagem da publicidade;
- Literatura: A plurissignificação da linguagem literária;
- Os gêneros literários

- **Unidade 3**
- Conto: discurso narrativo e elementos da narrativa
- Estilos de época: Quinhentismo (Literatura Informativa e de Catequese),
- Estilo de época: Barroco
- Procedimentos de leitura: texto, ideologia e discurso;

- **Unidade 4**
- Arcadismo,
- Literatura afro-brasileira
- Intertextualidade e interdiscursividade (paráfrase, paródia, polifonia);
- Coesão e coerência.

METODOLOGIA:

A metodologia aplicada será baseada nos marcos teóricos da pedagogia historicocultural, mediada através de aulas dialogadas e expositivas, com debates e análises realizadas em sala de aula e laboratórios. Será utilizada a plataforma Suap e os canais de correio eletrônico para compartilhar vídeos, slides de aulas, textos e outros materiais de suporte ao estudo da disciplina Língua Portuguesa e 82 Literatura Brasileira. Será incentivada a realização de atividades individuais, em duplas e em grupos, seminários, trabalhos de pesquisa, análise de mapas, imagens, gráficos, tabelas, figuras, construção de murais, exposição de trabalhos, utilização da Internet como ferramenta de pesquisa e o estudo de referências teóricas no acervo de materiais da biblioteca do IFPB – Campus Santa Luzia, bem como nas reconhecidas plataformas de pesquisa científica disponíveis na internet. No processo de produção textual, será aplicada a metodologia de Instrução por Pares, que consiste em um conjunto de etapas que vão desde a leitura prévia do material pelos estudantes, passando pela exposição em sala de aula, o levantamento de questões, a discussão em duplas e em grupos para rever pontos em conflito, até chegar à avaliação do professor e ao recolhimento de dados e análise da turma

AValiação DA APRENDIZAGEM:

A avaliação no processo de ensino-aprendizagem será de forma ampla, contínua, gradual, dinâmica, cooperativa, dialógica e cumulativa, através das funções diagnóstica, formativa e somativa. Serão aplicados critérios e aspectos conceituais, procedimentais e atitudinais que permeiam a aprendizagem. Este processo ocorrerá no decorrer de cada período letivo, de forma articulada entre os bimestres por meio da dialogicidade entre conteúdos de Língua Portuguesa e Literatura e entre disciplinas. Também acontecerá através da produção, correção, revisão e refacção de textos. Será também reconhecida e aferida a participação colaborativa dos estudantes durante as aulas. Sugere-se atividades individuais e/ou

em grupo; seminários; provas; participação em sala.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANTUNES, I. Gramática contextualizada: limpando “o pó das ideias simples”. 1 ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2014

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. Português: linguagens.1.ed. São Paulo: Atual, 2003

COSSON, R. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Editora Contexto, 2006.

PONTARA, Marcela. Gramática – texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2010.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e compreender os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAGNO, Marcos. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. 52. ed. São Paulo: Loyola, 2009.

JESUS, C. M. de. Quarto de despejo: diário de uma favelada. São Paulo: Francisco Alves, 1960.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção Textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008,

PLATÃO & FIORIN. Para entender o texto: leitura e redação. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.

SACCONI, L. A. Nossa gramática completa – teoria e prática. São Paulo: Nova Geração, 2010