



INSTITUTO FEDERAL

Paraíba
Campus Santa Luzia

PLANO DO COMPONENTE CURRICULAR

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: TÉCNICO EM SISTEMAS DE ENERGIA RENOVÁVEL

COMPONENTE CURRICULAR	Nº Aulas	Total de Horas
Filosofia II	80	67

2. EMENTA:

Conceitos básicos em Epistemologia e Filosofia da Ciência. Teoria do Conhecimento. Política, Liberdade e Democracia. Filosofias Políticas – Estado, Sociedade e Relação de Poder. Concepções Morais e Éticas. Estética e Filosofia da Arte. Práticas Culturais na Perspectiva Filosófica – as estéticas e o universo das Artes.

3. OBJETIVOS:

Geral

- Desenvolver o espírito crítico e a reflexão filosófica sobre questões contemporâneas, contribuindo, inclusive, para a criação e o fortalecimento de práticas culturais e da produção artística comprometidas com a investigação da verdade e guiada por princípios éticos fundamentais.

Específicos

- Apresentar as relações entre o conhecimento, a linguagem e a consciência;
- Refletir sobre o conceito de verdade, central na construção do pensamento filosófico e na busca do conhecimento;
- Apresentar a origem da política e introduzir os principais fundamentos da história da filosofia política;
- Apresentar as principais ideias que constituem a prática democrática na sociedade contemporânea;
- Apresentar os elementos que constituem o sujeito ético na filosofia e a construção dos valores que orientam uma conduta tipificada desta forma;
- Refletir sobre a liberdade como fundamento da ética;
- Identificar o caráter múltiplo dos conceitos de cultura e das práticas culturais na perspectiva filosófica.
- Explorar os vários sentidos da produção artística, identificando as relações entre arte, religião e filosofia.
- Analisar a relação entre produção artística e o desenvolvimento das tecnologias, bem como as relações das artes com a economia de mercado (indústria cultural).

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- **Unidade I: As Teorias do Conhecimento e os limites do pensamento:**

- O que é conhecimento?
- Percepção, Memória e Imaginação: o sujeito que conhece;
- Os fundamentos científicos do saber;
- Os limites da consciência na modernidade e o si-mesmo contemporâneo:
 - O Inconsciente Coletivo,
 - A Psicanálise,
 - O Capital e a alienação social,
 - O que é ideologia.

- **Unidade II: Política, Liberdade e Democracia:**

- O que é política?
 - A Filosofia Política,
 - Poder e Força,
 - Estado Sociedade e Conflito,
 - A arte e a criação da comunidade;
- A Polis grega e a questão da Democracia na Contemporaneidade;
- A política na Modernidade:
 - Maquiavel e o realismo político,
 - Thomas Hobbes e Jean-Jacques Rousseau: Estado de Natureza e Sociedade Civil;
- O que é a liberdade?
 - Determinismo vs Liberdade,
 - Nossa imagem de nós mesmos,
 - O que fazemos na sociedade em que vivemos,
 - A questão fundamental da filosofia existencial: quem somos nós?;

- **Unidade III: Princípios da Ética e da Existência Comunitária:**

- Quem somos “nós”?
- A criação da moralidade: Ética e Violência;
- Teorias Éticas:
 - Conceção antiga: o membro da comunidade (Pré-socráticos à Estoícos),
 - Conceção medieval: o sujeito criado por deus (Patrística),
 - Conceção moderna: o agente moral (Iluminismo),
 - Conceção contemporânea: a existência pensante (Existencialismo);
- Diversidade moral e cultural: quem são os “outros”?
- A Filosofia da Existência;
- A Ética Contemporânea: o desafio da linguagem.

- **Unidade IV: A Estética e o Universo das Artes:**

- As diversas teorias estéticas:
 - Conceito e história do termo estética,
 - Juízos de Gosto: o belo, o feio, o gosto e a subjetividade,
 - Atitude e Recepção Estética.
- O Universo das Artes:
 - O artista, a obra de arte e o espectador,
 - Criar o Mundo,
 - Arte e religião,
 - Arte e Técnica,
 - O útil e o belo;
- As diversas formas de criação artística;
- O pensamento criativo da filosofia e sua relação com a arte.

METODOLOGIA:

- Aulas expositivas;
- Debates, seminários;
- Trabalhos de pesquisa (individual e em grupo);
- Atividades interdisciplinares em geral.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

- Atividades individuais ou em grupo;
- Seminários e apresentações interdisciplinares;
- Avaliação continuada segundo a participação do aluno em sala de aula;
- Ao menos duas avaliações mensais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GALLO, Sílvio. **Filosofia: Experiência do Pensamento**. 2. ed. São Paulo: Editora Scipione, 2016.
ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. **Filosofado: Introdução à Filosofia**. 4. ed. São Paulo: Moderna, 2009.
CHAUI, Marilena. **Iniciação à Filosofia**. 2. ed. São Paulo: Ática, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MAQUIAVEL, Nicolau. **O Príncipe**. Tradução de Maria Júlia Goldwasser. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes 1996.
NIETZSCHE, Friedrich. **Genealogia da Moral: Uma polêmica**. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras: 1998.
SARTRE, Jean-Paul. **Existencialismo é um Humanismo**. Tradução de João Batista Kreuch. 4. ed. Rio de Janeiro: Vozes de Bolso, 2014.
ASSMANN, Selvino José. **Filosofia e Ética**. 3. ed. rev. atual. – Florianópolis: Departamento de Ciências da Administração / UFSC; Brasília: CAPES / UAB, 2014.
BARBOSA, Sérgio de Goés et al. **Filosofia**. Londrina: Editora e Distribuidora Educacional S.A., 2014.
COTRIM, Gilberto; FERNANDES, Mirna. **Fundamentos de Filosofia**. 4. ed. São Paulo: Saraiva, 2016.
FIGUEIREDO, Vinícius de (Org.). **Filosofia: temas e percursos**. 2. ed. São Paulo: Berlendis & Vertecchia, 2016.
MOSER, Paul K. **A Teoria do Conhecimento: uma introdução temática**. 2. ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2008.