

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR**Nome:** Língua Portuguesa e Literatura Brasileira I**Série:** 1º ano**Carga Horária:** 100 h.r.**Docente Responsável:** Marta da Silva Aguiar**EMENTA**

Noções de linguagem, língua, texto e discurso. Estudos dos aspectos gramaticais, semânticos, pragmáticos e interacionais no texto. Reflexão e prática de leitura e de produção textual, incluindo concepções de gêneros, tipos textuais e domínios discursivos. Leitura e produção dos gêneros textuais: poema, seminário e fichamento. Gêneros narrativos. Estudos de Fonética e Fonologia. Relações entre oralidade e escrita. Introdução aos estudos da literatura, incluindo conceito, funções, gêneros e estilos literários; articulando texto e contexto sociopolítico-cultural; e mobilizando diferentes semioses. Origens da literatura de língua portuguesa e da literatura brasileira. Literatura Contemporânea.

OBJETIVOS DE ENSINO

Geral

Estudar os aspectos linguísticos, estilísticos, pragmáticos, discursivos e multimodais que são usados na construção e significação de textos literários e não literários, e que permitem compreender e usar a Língua Portuguesa, em diálogo com múltiplas semioses, como geradora de efeitos de sentido e integradora de percepção, organização e representação do mundo e da própria identidade.

Específicos

Desenvolver o senso crítico no processo de leitura e de produção textual, identificando, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as diferentes variedades linguísticas.

Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social e reconhecer os usos da norma padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

Caracterizar os diferentes gêneros discursivos, literários e não literários, e reconhecer os mecanismos linguístico-textuais, multimodais, estilísticos e discursivos que colaboram para a sua estruturação, funcionalidade e significação.

Analisar e produzir gêneros textuais, literários e não literários, utilizando os mecanismos linguístico-textuais, multimodais e discursivos adequados a sua estruturação, funcionalidade, situacionalidade e significação.

Estabelecer relações entre as obras do Trovadorismo, do Quinhentismo, do Barroco, do Arcadismo e da Literatura Contemporânea e os seus respectivos momentos de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político e compreendendo a integração entre concepções artísticas, procedimentos de construção do texto literário e valores sociais e humanos.

Analisar aspectos fonológicos, morfológicos e semânticos da linguagem, considerando a relação entre norma culta, pragmática e interação, tendo em vista diferentes situações enunciativas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

1. Linguagem

- 1.1 Língua e linguagem: socialização, enunciação e discursividade.
- 1.2 Hipertexto e multimodalidade.
- 1.3 Variação linguística: fatores sociais e aspectos linguísticos da variação, dialetos e registros.

2. Literatura

- 2.1 Arte, literatura e seus agentes.
- 2.2 Funções da literatura.
- 2.3. Gêneros literários: épico, lírico e dramático.

3. Produção Textual

- 3.1 Gêneros textuais e tipos textuais.
- 3.2 Leitura e produção de sentido.

UNIDADE II

1. Linguagem

- 1.1 Relação entre oralidade e escrita.
- 1.2 Convenções da escrita: ortografia e acentuação gráfica.
- 1.3 Conotação e denotação.
- 1.4 Efeitos de sentido (ambiguidade, humor e ironia).
- 1.5 Recursos estilísticos: metáfora, comparação e personificação.

2. Literatura

- 2.1 Trovadorismo.
- 2.2 Humanismo.

3. Produção Textual

- 3.1 Gênero textual poema.

UNIDADE III

1. Linguagem

- 1.1 Estrutura das palavras.
- 1.1 Recursos estilísticos: hipérbato, antítese, paradoxo e hipérbole.

2. Literatura

- 2.1 Classicismo.
- 2.2 Quinhentismo.
- 2.3 Barroco: principais características na literatura e nas artes plásticas.
- 2.4 Barroco no Brasil: Gregório de Matos e Padre Antônio Vieira.

3. Produção textual

- 3.1 Fichamento (estratégias de sumarização e paráfrase).

UNIDADE IV

1. Linguagem

- 1.1 Processo de formação de palavras: derivação, composição e outros processos.

2. Literatura

- 2.1 O Arcadismo no Brasil: linguagem, obras, representantes e influência na literatura contemporânea.
- 2.1.2 O Arcadismo de Cláudio Manoel da Costa.
- 2.1.3 O Arcadismo de Tomás Antônio Gonzaga.

3. Produção textual/oralidade.

- 3.1 Seminário.

METODOLOGIA DE ENSINO

A construção das competências pretendidas será facilitada por meio das seguintes estratégias:

- Aulas expositivas.
 - Leitura e discussão de textos teórico-informativos, textos literários, vídeos, músicas, filmes, charges, dentre outros, para análise de situações relativas aos temas tratados na disciplina.
 - Pesquisa sobre os temas trabalhados no plano da unidade curricular.
 - Exercícios e pequenos trabalhos individuais e em grupo na sala de aula.
- Seminários: trabalhos em grupo sobre temáticas da unidade curricular.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Para efeito de avaliação, serão observados:

- Exercícios escritos e orais realizados em sala;
- Trabalhos escritos de análise e produção;
- Seminários e pesquisa;
- Provas escritas;
- Participação nas atividades, pontualidade e assiduidade.

RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

Quadro, pincel, projetor de imagens, vídeo, DVD, CD.

BIBLIOGRAFIA

Básica

ANTUNES, Irandé. **Lutar com Palavras: Coesão & Coerência**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

BECHARA, Evanildo. **Gramática escolar da língua portuguesa**. 2.ed. Ampliada e atualizada pelo Novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

CUNHA, Celso. **Nova gramática do português contemporâneo**. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

FIORIN, José Luiz. **Para entender o texto: leitura e redação**. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar**. 25. ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.

KOCH, Ingedore Villaça. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. 3. ed., 3ª reimp. São Paulo: Contexto, 2010.

MEDEIROS, João Bosco. **Português instrumental**. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

Complementar

BAGNO, M. **Gramática da língua portuguesa**. São Paulo: Editora Loyola, 2000.

_____. **Pesquisa na escola: o que é, como se faz**. 5 ed. São Paulo: Editora Loyola, 2000.

_____. **Preconceito linguístico: o que é, como se faz**. São Paulo: Editora Loyola, 2000.

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.) **Gêneros textuais e ensino**. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2002.

FARACO, C. A.; ZILBERKNOP, L. S. **Português instrumental**. São Paulo: Editora Atlas, 2007.

TUFANO, D. **Guia prático da nova ortografia**. São Paulo: Melhoramentos, 2008.