



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

| PLANO DE DISCIPLINA | | | |
|-----------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------|-------------|
| IDENTIFICAÇÃO | | | |
| CAMPUS: Catolé do Rocha | | | |
| CURSO: Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo | | | |
| DISCIPLINA: Estética e Histórias da arte | | CÓDIGO DA DISCIPLINA:TEC.2293 | |
| PRÉ-REQUISITO: | | | |
| UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva [] | | SEMESTRE/ANO: 2025.2 | |
| CARGA HORÁRIA | | | |
| TEÓRICA:55h | PRÁTICA:12h | EaD:0h | EXTENSÃO:0h |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL:4h | | | |
| CARGA HORÁRIA TOTAL:67h | | | |
| DOCENTE RESPONSÁVEL: Diego José Fernandes Freire | | | |

EMENTA

Noções de Estética e condicionantes culturais, ideológicos e materiais das manifestações artísticas desenvolvidas em diferentes culturas, da dita pré-história até os dias atuais, com foco na realidade brasileira e sertaneja. Aspectos técnicos e estéticos, elementos constitutivos das obras e as premissas teóricas da criação. Tendências e interpretações de fenômenos históricos e estéticos. Relações da arte com arquitetura, cidade, meio ambiente, direitos humanos e relações étnico-raciais

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR
(Geral e Específicos)

Geral:

. Compreender os fundamentos teóricos e aspectos históricos dos conceitos de Estética e Arte, visando a criação de uma leitura crítica da Arte enquanto produto da cultura e da sociedade.

Específicos:

- . Identificar características estilísticas de diferentes movimentos artísticos e culturais;
- . Fornecer instrumentos críticos para a sensibilização para as diversas formas de expressão artística;
- . Analisar as expressões artísticas não europeias e a arte popular no desenvolvimento cultural do Brasil.

CONTEÚDO PROGRAMATICO

Estética e Arte: conceitos introdutórios, natureza e objetivos;
Definições dos períodos históricos relacionados com manifestações culturais da sociedade;
A arte na pré-história e Idade Média: Mesopotâmia, Egito, Grécia, Arte Romana, Românica e Gótica;
Renascimento, Barroco, Rococó, Impressionismo, Expressionismo, Cubismo e Modernismo;
Visões da arte não europeia: África, Afro-brasileira, Indígena;
Arte contemporânea e novas perspectivas;
Nordeste brasileiro em foco: Movimento Armorial e Ariano Suassuna.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas do tipo dialogada e problematizadoras, realizadas com base na leitura e discussão de textos previamente selecionados.

RECURSOS DIDÁTICOS

- [x] Quadro
- [x] Projetor
- [x] Vídeos/DVDs
- [x] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [x] Equipamento de Som
- [] Laboratório
- [] Softwares²
- [] Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas três avaliações de forma contínua, que poderão incluir provas individuais, seminários de apresentações em grupo e exercícios de fixação desenvolvidos ao longo do semestre. Também serão observadas a participação e interesse dos alunos nas atividades e debates desenvolvidos.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

Não prevista

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

- Bibliografia Básica:
- AVOLESE, C. M.; MENESSES, P. D. (Org). Arte não Europeia: conexões historiográficas a partir do Brasil. São Paulo: Estação Liberdade, 2020.
- GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Tradução por Álvaro Cabral. 4a ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- MICHAEL, A. Arte contemporânea: uma história concisa. 2a ed. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Bibliografia Complementar:

- HAUSER, A. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- LAGROU, E. Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.
- PAIVA, A. S. A virada decolonial na arte brasileira. Bauru: Editora Mireveja Ltda, 2022.
- SUASSUNA, A. Iniciação à Estética. 5a ed. Recife: UFPE, 2002.
- WÖLLFLIN, H. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

OBSERVAÇÕES

(Acrecentar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

- 1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.
- 2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
- 3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
- 4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.
- 5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Diego Jose Fernandes Freire, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 05/08/2025 15:04:12.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 05/08/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 744645

Verificador: 76f357ba01

Código de Autenticação:



Rua Cícero Pereira de Lima, 227, João Pereira de Lima, CATOLÉ DO ROCHA / PB, CEP 58884-000

<http://ifpb.edu.br> -