



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: Catolé do Rocha			
CURSO: Arquitetura e Urbanismo			
DISCIPLINA: Oficina de Desenho e Plástica I		CÓDIGO DA DISCIPLINA: TEC.2296	
PRÉ-REQUISITO: -			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [ x ] Optativa [ ] Eletiva [ ]		SEMESTRE/ANO: 2025.2	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 13h	PRÁTICA: 20h	EaD <sup>1</sup> : 0h	EXTENSÃO: 0h
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2h			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 33h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Apoenna Caetano Lima			

EMENTA

Desenho como meio de expressão e representação. Desenho de observação à mão livre. Desenvolvimento de linguagem e utilização de materiais e técnicas de desenho. Recursos de luz e sombra, teoria das cores, princípios de composição, escalas e texturas. Perspectivas, croquis e técnicas de representação gráfica à mão livre para arquitetura e urbanismo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

**Objetivo Geral:** O componente disciplinar busca capacitar o aluno no desenvolvimento de habilidades de representação gráfica por meio do desenho de observação e de técnicas de desenho à mão livre, para expressar ideias e representar elementos da arquitetura e do urbanismo.

**Objetivos Específicos:**

- Orientar os alunos na compreensão do desenho e de seus fundamentos.
- Demonstrar o uso de materiais e técnicas aplicadas ao desenho à mão livre.
- Apresentar princípios sobre perspectiva, composição, luz e sombra, e uso de cores necessários para a prática do desenho de observação.
- Praticar o desenho de observação na elaboração de croquis de objetos, elementos arquitetônicos e da paisagem urbana.

## CONTEÚDO PROGRAMATICO

### Introdução ao desenho e a plástica

- Instrumentos e materiais de desenho à mão livre
- A linguagem do desenho à mão livre: traçados e texturas

### O desenho de objetos a partir da observação

- Perspectiva e composição: noções básicas e conceitos fundamentais
- Desenho de luz e sombra
- Teoria das cores

### Croquis

- Ambientação e entorno: escala humana e vegetação
- Desenho da paisagem arquitetônica e urbana
- Outras práticas de registro e representação aplicáveis à Arquitetura e Urbanismo

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas teóricas acompanhadas de discussões coletivas, apoiadas na apresentação de textos, imagens e vídeos, e aulas práticas com aplicação de exercícios para fixação dos conteúdos ministrados.

## RECURSOS DIDÁTICOS

- [ X ] Quadro
  - [ X ] Projetor
  - [ X ] Vídeos/DVDs
  - [ X ] Periódicos/Livros/Revistas/Links
  - [ X ] Equipamento de Som
  - [ X ] Laboratório de desenho
  - [ ] Softwares<sup>2</sup>
- [ X ] Outros<sup>3</sup>: Para os alunos: materiais e equipamentos para produção de desenhos à mão (folhas de papel no tamanho A4, lápis, borrachas, lapisseiras, canetas, marcadores, lápis de cor, régulas e esquadros).

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas (2) avaliações contínuas, que poderão incluir provas individuais, resoluções de exercícios e desenvolvimento de um portfólio de desenhos ao longo do semestre. Também serão observadas a participação e o interesse dos alunos nas atividades desenvolvidas em sala.

## ATIVIDADE DE EXTENSÃO<sup>4</sup>

## BIBLIOGRAFIA<sup>5</sup>

**Bibliografia Básica:**

BAJZEK, E. Técnicas de ilustração a mão livre: do ambiente construído a paisagem urbana. 1<sup>a</sup> ed. São Paulo: Olhares, 2021.

CHING, F. Representação gráfica em arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2017.

DONDIS, D. A. Sintaxe da linguagem visual. 3<sup>a</sup> ed. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

**Bibliografia Complementar:**

ARNHEIM, R. Arte e percepção visual. 2<sup>a</sup> ed. São Paulo: Cengage Learning Brasil, 2016.

FARRELLY, L. Técnicas de representação. Porto Alegre: Bookman, 2011.

FARINA, Modesto; PEREZ, C.; BASTOS, D. Psicodinâmica das cores em comunicação. 6. ed. São Paulo: Blucher,

2011. 173 p. : il.

OSTROWER, F. Criatividade e processos de criação. 30<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.

SCHENK, L. R. Os croquis na concepção arquitetônica. 1<sup>a</sup> ed. São Paulo: Annablume, 2010.

WONG, W. Princípios de forma e desenho. 2<sup>a</sup> ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

**OBSERVAÇÕES**

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.

5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ Apoenna Caetano Lima, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 20/08/2025 13:42:19.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/08/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 752276  
Verificador: 16605dbcda  
Código de Autenticação:

