



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: Catolé do Rocha			
CURSO: Arquitetura e Urbanismo			
DISCIPLINA: Oficina de desenho e plástica II		CÓDIGO DA DISCIPLINA: TEC.2303	
PRÉ-REQUISITO: Oficina de desenho e plástica I			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE/ANO: 2026.1	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 27h	PRÁTICA: 40h	EaD ¹ : 0h	EXTENSÃO: 0h
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4ha/semana			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 67h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Yasmin Ramos Peregrino			

EMENTA

Introdução ao estudo da forma arquitetônica. Princípios de organização, estruturação e composição da forma no espaço. Estudos das relações formais entre cheios e vazios; escala, proporção e ritmo; luz e sombra; superfície, textura e cor. Experimentações plásticas tridimensionais como meio de composição e representação arquitetônica. Conhecimento de técnicas, ferramentas e materiais para elaboração de protótipos e maquetes com recursos manuais e digitais. Representação e expressão a partir de princípios compositivos e de comunicação visual. Colagens, montagens e outras técnicas compositivas. Possibilidades de Intervenções artísticas espaciais por meio de instalações interativas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

Geral:

Apresentar elementos fundamentais que compõem e caracterizam a forma bi e tridimensional, capacitando o aluno para a visualização e compreensão da volumetria dos objetos e dos espaços.

Específicos:

- Desenvolver ferramentas práticas para embasar o processo criativo;
- Compreender a relação entre mensagem e comunicação visual da forma;
- Reconhecer as formas na arquitetura a partir de estudos de obras arquitetônicas;
- Experimentar conceitos de estrutura, composição, ritmo, luz, sombra, textura, entre outros;
- Conhecer os tipos de maquetes arquitetônicas;
- Desenvolver habilidades para elaboração de protótipos e maquetes com recursos manuais e digitais.

CONTEÚDO PROGRAMATICO

- Estudo da forma arquitetônica;
- Princípios de organização, estruturação e composição da forma no espaço;
- Estudos das relações formais entre cheios e vazios, escala, proporção e ritmo, luz e sombra, superfície, textura e cor;
- Representação e expressão a partir de princípios compositivos e de comunicação visual (colagens, montagens e outras técnicas compositivas);
- Experimentações plásticas tridimensionais como meio de composição e representação arquitetônica;
- Técnicas, ferramentas e materiais para elaboração de protótipos e maquetes com recursos manuais e digitais;
- Tipos de maquetes, modelos e protótipos;
- Técnicas e escalas de representação em modelos tridimensionais;
- Intervenções artísticas espaciais por meio de instalações interativas.

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina é de caráter teórico e prático. As principais técnicas são: 1) aulas expositivas e demonstrativas; 2) Rodas de conversa e debates sobre textos, obras e vídeos apresentados; 3) aulas práticas para desenvolvimento, orientação e apresentação de trabalhos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- [x] Quadro
- [x] Projetor
- [x] Vídeos/DVDs
- [x] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [x] Equipamento de Som
- [x] Laboratório
- [x] Softwares - SketchUp
- [] Outros

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação é continuada e centrada no processo de aprendizagem, podendo incluir fichamentos, provas, resolução de exercícios, resumos e trabalhos práticos (desenhos, composições, montagens, maquetes, etc). As atividades avaliativas serão desenvolvidas durante o período do curso e comporão a média final da disciplina. Serão realizadas 3 avaliações, sendo 1 teórica e 2 práticas, cada uma delas valendo de 0 a 100 pontos. A avaliação final será do tipo teórico-prática.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO

Inicialmente, não prevista para este semestre, mas pode ser adicionada em caso de demanda de parceiros sociais externos ou internos à instituição.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

CHING, F. D. K. Arquitetura: forma, espaço e ordem. 4º ed. São Paulo: Martins Fontes, 2016. MUNARI , B. Design e comunicação visual. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2020.

RASMUSSEN, S. E. Arquitetura Vivenciada. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

Bibliografia Complementar:

CONSALES, L; BERTAZZONI, L. Maquetes: a representação do espaço no projeto arquitetônico. 2ª ed. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.

DEWEY, J. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

NIEMEYER, O. A forma na arquitetura. 5^a ed. Rio de Janeiro: Revan, 2013.

UNWIN, S. Vinte edifícios que todo arquiteto deve compreender. 1^a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

ZONNO, F V. Lugares Complexos, Poéticas da Complexidade - Entre Arquitetura, Arte e Paisagem. 1^a ed. Rio de Janeiro: FGV, 2014.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Yasmin Ramos Peregrino, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 09/02/2026 20:21:33.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 09/02/2026. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 832714

Verificador: d34623e20c

Código de Autenticação:



Rua Cícero Pereira de Lima, 227, João Pereira de Lima, CATOLÉ DO ROCHA / PB, CEP 58884-000
<http://ifpb.edu.br> -