



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: Catolé do Rocha			
CURSO: Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo			
DISCIPLINA: Teoria, Crítica e História da Arquitetura e Urbanismo III		CÓDIGO DA DISCIPLINA: TEC.2314	
PRÉ-REQUISITO: Estética e história das artes / Laboratório de prática textual e científica			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE/ANO: 2026.1	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 50h	PRÁTICA: 0h	EaD ¹ : 0h	EXTENSÃO: 0h
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3h			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 50h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Alana Souza Santos			

EMENTA

Arquitetura, cidade e paisagem do final do Séc. XIX à primeira metade do Séc. XX. Vanguardas artísticas e o movimento moderno na arquitetura e urbanismo. Pressupostos arquitetônicos e teorias urbanísticas do movimento moderno: circulação de ideias e seu rebatimento prático nas propostas projetuais em diferentes partes do mundo. Principais expressões da arquitetura moderna no Brasil e na América Latina. Diálogos entre arquitetura moderna e tradicional nos trópicos. Cidades novas. Paradigmas urbanísticos na concepção de Brasília.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

(Geral e Específicos)

Geral:

- Compreender as transformações na arquitetura, na cidade e na paisagem, entre os séculos XIX e XX, que permeiam o surgimento do conceito de "moderno", bem como a difusão desta ideia enquanto movimento artístico e arquitetônico; analisando os impactos nas teorias urbanísticas, nas propostas projetuais e na produção arquitetônica no Brasil, na América Latina e em outros contextos internacionais.

Específico:

- Analisar os antecedentes históricos e as vanguardas artísticas que influenciaram na concepção do conceito de "moderno";
- Identificar os pressupostos arquitetônicos e as teorias urbanísticas do movimento moderno, examinando a circulação internacional de ideias e sua materialização em projetos;
- Apresentar obras e autores fundamentais à constituição de um projeto moderno no campo da arquitetura e

urbanismo;

- Examinar as gramáticas formais adotadas pelos arquitetos modernos em diferentes partes do Brasil, com foco no Nordeste brasileiro;
- Refletir sobre os paradigmas do movimento moderno, apontando as contradições entre o ideário universalista da modernidade e as buscas por afirmação de identidades nacionais e seus desdobramentos no campo da arquitetura e urbanismo.

CONTEÚDO PROGRAMATICO

- Antecedentes do Movimento Moderno: posturas críticas à Era Industrial e diálogos com as Vanguardas artísticas.
- Escola de Chicago: inovação técnica e impactos na construção civil.
- A arquitetura do entreguerras: minimalismo, funcionalismo, racionalismo e organicismo.
- *Deutsche Werkbund* e a estética fabril.
- A Bauhaus: princípios pedagógicos, experimentações formais e desdobramentos internacionais.
- Introdução à arquitetura do pós-guerra: habitação proletária e o movimento moderno na Europa.
- Cidades como cenários de modernidade: a busca do ordenamento e os paradigmas do urbanismo moderno.
- A contradição entre modernidade e identidade nacional e regionalismos críticos.
- A construção da arquitetura moderna brasileira: os mestres e a concepção das Escolas modernas enquanto consolidação de uma linguagem própria.
- Brasília: a construção de um mito.
- Outras perspectivas do moderno no Brasil: pioneirismos e experiências modernas no Nordeste.

METODOLOGIA DE ENSINO

Serão realizadas aulas expositivas dialogadas, exercícios de leitura coletiva, produção de fichamentos e resenhas, rodas de debate, desenvolvimento de trabalhos de pesquisa e apresentação de seminários.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares²
- Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas três avaliações de forma contínua ao longo do semestre, podendo incluir: provas individuais, seminários em grupo, exercícios de fixação, criatividade e leitura, bem como o desenvolvimento de trabalho de pesquisa. Além disso, serão considerados o nível de participação, engajamento e interesse dos alunos nas atividades, debates e demais interações em sala e em atividades complementares.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

Não se aplica.

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

COHEN J. L. O futuro da arquitetura desde 1889: Uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

FRAMPTON, K. História crítica da arquitetura moderna. 4^a ed. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

SEGAWA, H. Arquiteturas no Brasil: 1900-1990. 3^a ed. São Paulo: EDUSP, 2014.

Bibliografia Complementar:

- BRUNA, Paulo. Os primeiros arquitetos modernos. Habitação social no Brasil 1930-1950. São Paulo, Edusp, 2010
- CURTIS, W. Arquitetura moderna desde 1900. 3^a ed. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- GROPIUS, W. Bauhaus: nova arquitetura. 6^a ed. São Paulo: Perspectiva, 2019.
- HALL, P. Cidades do amanhã. 4^a ed. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- WAISMAN, M. O interior da história: historiografia arquitetônica para uso de latino-americanos. São Paulo: Perspectiva, 2013.

OBSERVAÇÕES

(Acrescentar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

- 1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.
- 2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
- 3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
- 4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.
- 5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ Alana Souza Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 11/02/2026 10:40:39.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 09/02/2026. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 832689
Verificador: f697a1a9a5
Código de Autenticação:



Rua Cícero Pereira de Lima, 227, João Pereira de Lima, CATOLÉ DO ROCHA / PB, CEP 58884-000
<http://ifpb.edu.br> -