



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

<b>PLANO DE DISCIPLINA</b>			
<b>IDENTIFICAÇÃO</b>			
CAMPUS: Catolé do Rocha			
CURSO: Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo			
DISCIPLINA: Teoria, história e crítica da Arquitetura e do Urbanismo II		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 23073	
PRÉ-REQUISITO: Estudos socioambientais / Sociologia dos espaços urbanos e rurais			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [ ] Eletiva [ ]		SEMESTRE/ANO: 2025.2	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			
TEÓRICA: 50h	PRÁTICA: 0h	EaD¹: 0h	EXTENSÃO: 0h
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3h			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 50h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Luiza Maria Medeiros de Lima			

<b>EMENTA</b>
---------------

Arquitetura, cidade e paisagem da Revolução Industrial aos primórdios do Séc. XX. Aspectos da sociedade industrial e sua dimensão urbana. Surgimento do urbanismo: principais pensadores, teorias, regulamentos e intervenções. Historicismos, ecletismo e as revoluções tecnológicas no mundo. A formação do engenheiro civil e do arquiteto, entre academias e escolas politécnicas. Formulações teóricas e técnicas para intervenções urbanas e territoriais no Brasil, especialmente no sertão. Expressões da arquitetura no Brasil imperial e republicano: do neoclássico ao ecletismo. Contribuições imigrantes, afro-brasileira e indígenas.

<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR</b> (Geral e Específicos)
---

**Geral**

Compreender, em linhas gerais, as mudanças no campo da arquitetura e do urbanismo entre o final do século XVIII e a primeiras décadas do século XX, especialmente na Europa ocidental, EUA e na América Latina, enquanto respostas – complexas e diversas – às questões colocadas pelos processos de modernização, em diferentes contextos, inclusive nas regiões interioranas e sertanejas do Brasil.

**Específicos**

- Conhecer os desdobramentos da industrialização na sociedade e no território, em especial a urbanização e seus impactos nas condições de vida das populações;
- Identificar as principais contribuições teóricas para a constituição do urbanismo como um campo disciplinar, bem como as intervenções, projetos, planos e regulamentações pensadas e/ou implementadas no período, suas possibilidades, limitações e reminiscências;
- Analisar criticamente a produção arquitetônica do período, em face dos discursos e ideias em circulação, das inovações

técnicas e tecnológicas e reconfigurações políticas, econômicas e sociais;

- Refletir sobre o fazer historiográfico em Arquitetura e Urbanismo e suas fontes, tais como documentos, cultura material, cartografia, iconografia e narrativa ficcional.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1. Caminhos da industrialização: sociedade e desdobramentos no território

- Impactos da industrialização no campo e nas cidades: transformações econômicas, tecnológicas, demográficas e socioculturais.
- Condições urbanas e habitacionais no século XIX: trabalho, habitação, circulação e epidemias.
- No campo das ideias: liberalismo econômico, positivismo e darwinismo social, socialismos utópico e científico.
- Caminhos e contradições da América Latina: independências, projetos nacionais modernizantes, imigração e resistências populares.

### 2. A cidade do século XIX: morfologia, conflitos e respostas

- A expansão urbana e as novas infraestruturas: redes de transporte, energia e saneamento.
- Circular, sanear, embelezar: os primeiros diagnósticos urbanos e as grandes intervenções em Paris, Barcelona e Viena.
- A emergência do urbanismo como campo de conhecimento: as contribuições teóricas de Engels, Cerdà, Sitte, Howard e Geddes;
- Novos modelos urbanos – a cidade jardim, a cidade linear, a cidade industrial – e seus desdobramentos em projetos, planos e intervenções urbanas
- Evolução das legislações urbanísticas e códigos de obras

### 3. Correntes arquitetônicas do século XIX ao início do século XX

- Novos programas, materiais e tecnologias
- A formação de engenheiros civis e arquitetos: entre as escolas politécnicas e academias de belas artes
- Racionalismo e positivismo: caminhos do neoclássico na arquitetura
- Romantismo, individualismo e relativismo cultural: caminhos revivalistas
- Movimento *Arts & Crafts*, *Art Nouveau* e *Art Déco*: precursores do movimento moderno

### 4. A construção do *habitat* moderno no Brasil do Império à República Velha

- Planos, projetos, intervenções e legislações urbanísticas
- Intervenções técnicas e obras públicas nos interiores do Brasil: a seca como problema técnico e esforços iniciais de planejamento
- Debates e produção arquitetônica: do neoclássico ao ecletismo
- Palacetes, casarões, vilas e casas operárias: reconfigurações do morar urbano e rural
- Contribuições indígenas, afro-brasileiras e de imigrantes na arquitetura e na cultura construtiva
- Arquitetura popular: resistências e permanências culturais nos espaços urbanos e rurais

### 5. Conclusão e síntese crítica

- Continuidade e ruptura entre o século XIX e o início da modernidade
- A cidade e a arquitetura como expressões de processos complexos
- Diálogos entre o passado e os desafios do urbanismo contemporâneo

## METODOLOGIA DE ENSINO

Serão realizadas aulas expositivas dialogadas, exercícios de leitura coletiva, produção de fichamentos e resenhas, rodas de debate, desenvolvimento de trabalhos de pesquisa e apresentação de seminários.

## RECURSOS DIDÁTICOS

- ☒ Quadro
- ☒ Projetor
- ☒ Vídeos/DVDs
- ☒ Periódicos/Livros/Revistas/Links
- ☒ Equipamento de Som
- ☒ Laboratório
- ☐ Softwares<sup>2</sup>
- ☐ Outros<sup>3</sup>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

*(Especificar quantas avaliações e formas de avaliação – avaliação escrita objetiva, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)*

Serão realizadas três avaliações, na forma de: 1) prova escrita individual com questões objetivas e subjetivas; 2) apresentação de seminário e participação nos debates; 3) desenvolvimento e apresentação de trabalho de pesquisa.

## ATIVIDADE DE EXTENSÃO<sup>4</sup>

Não se aplica.

## BIBLIOGRAFIA<sup>5</sup>

### Bibliografia Básica:

BENEVOLO, L. História da cidade. 7ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2019.

PEVSNER, N. Panorama da arquitetura ocidental. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

VERÍSSIMO, F. S.; BITTAR, W. S. M.; MENDES FILHO, F. A. Arquitetura no Brasil: de Dom João I a Deodoro. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2010.

### Bibliografia Complementar:

ARGOLLO, A. Arquitetura do Café. Campinas: Unicamp, 2004.

CHING, F. D. K.; JARZOMBEC, M.; PRAKASH, V. História da Global Arquitetura. 3ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2019.

FAZIO, M; MOFFETT, M; WODEHOUSE, L. A história da arquitetura mundial. 3ª ed. Porto Alegre: McGraw Hill; Bookman, 2011.

FERREIRA, A. L.; DANTAS, G. A. F.; SIMONINI, Y. (Org.) . Contra as Secas: Técnica, Natureza e Território. Rio de Janeiro: Letra Capital: INCT/Observatório das Metrópoles, 2018.

REIS FILHO, N. G. Quadro da arquitetura no Brasil. 13ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2019.

## OBSERVAÇÕES

*(Acréscitar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)*

Este componente curricular atende os conteúdos obrigatórios: Política de educação em direitos humanos / Política de educação das relações étnico-raciais / Ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena.

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III,

IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.

5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Luiza Maria Medeiros de Lima**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 02/09/2025 16:38:00.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 02/09/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 759302

Verificador: 0494dcac55

Código de Autenticação:



Rua Cícero Pereira de Lima, 227, João Pereira de Lima, CATOLÉ DO ROCHA / PB, CEP 58884-000  
<http://ifpb.edu.br> -