



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: Cabedelo			
CURSO: Design Gráfico			
DISCIPLINA: DESIGN, SOCIEDADE E CULTURA	CÓDIGO DA DISCIPLINA: 7010304		
PRÉ-REQUISITO: Não possui			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []	SEMESTRE/ANO: 3º		
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 50h	PRÁTICA: 17h	EaD ¹ :	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 67h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Rafaela Santana de Souza			

EMENTA
Disciplina voltada para a reflexão sobre a atuação ética e socialmente responsável do profissional de Design, considerando fatores como cultura, identidade, relações étnico-raciais, direitos humanos, acessibilidade, meio ambiente e sustentabilidade.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

Objetivo geral

Proporcionar ao discente a reflexão sobre temas que permitam aliar a sua formação como designer às demandas sociais vigentes.

Objetivos específicos

- Incentivar o posicionamento profissional ético e socialmente responsável no mercado de trabalho.
- Promover a reflexão sobre a liberdade e a responsabilidade do designer nos contextos local, regional e global.
- Analisar as realidades de consumo, cultura e ideais na sociedade.
- Relacionar valores entre o design, meio ambiente, sustentabilidade e
- diferenças étnicos-raciais, na cultura de direitos humanos.

CONTEÚDO PROGRAMATICO

1. Noções gerais sobre cultura e identidade

Conceitos de cultura e identidade;

Relações entre identidade, classe, raça e etnia, gênero e o meio digital;

Indústria cultural e sociedade de consumo;

Design e cultura material.

2. Design e no contexto social

O sujeito contemporâneo e o Design;

O Design Contemporâneo e suas relações com meio ambiente e sustentabilidade;

Design Social;

Acessibilidade;

3. Ética profissional

Ética e moral;

Ética empresarial;

Código de ética;

Código de Ética Profissional do Designer Gráfico.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas;
Aulas ilustradas com recursos audiovisuais – Datashow; vídeos;
Aulas práticas em laboratório;
Trabalhos – pesquisas, projetos e intervenções;
Seminários sobre temas complementares ao conteúdo programático.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares²
- Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Projetos
Intervenções sociais
Relatórios de aula prática
Atividade interdisciplinar
Seminários.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

BRAGA, Marcos da Costa (Org.); CURTIS, Maria do Carmo et al. **O papel social do design**

gráfico: História, conceitos e atuação profissional. São Paulo : SENAC , 2011. 183 p.

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo.** São Paulo: Cosac Naify, 2013. 262 p.

KAZAZIAN, Thierry (Org.). **Haverá a idade das coisas leves:** Design e desenvolvimento sustentável. 2. ed. São Paulo : SENAC , 2009. 194 p

Bibliografia Complementar:

ADG Brasil (Org.). **O valor do design:** Guia ADG Brasil de prática profissional do design gráfico. 3. ed. São Paulo: SENAC, 2004. 224 p.

BAUMAN, Zygmunt. **Vida para consumo:** a transformação das pessoas em mercadoria. Rio de Janeiro : Zahar , 2008. 199 p.

BONSIEPE, Gui. **Design, cultura e sociedade.** São Paulo : Blucher , 2011. 270 p.

MORAES, Dijon de. **Limites do Design.** 3a ed. São Paulo : Studio Nobel, 1999. 199 p.

SCHNEIDER, Beat. **Design - Uma introdução:** O Design no contexto social, cultural e econômico. São Paulo : Blucher , 2010. 299 p.b

OBSERVAÇÕES

(Acrescentar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do Plano de Disciplina.

5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ Rafaela Santana de Souza, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 15/08/2025 12:44:00.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/08/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 748595

Verificador: b3c71ef1de

Código de Autenticação:

