



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: Cabedelo			
CURSO: Superior de Tecnologia em Design Gráfico			
DISCIPLINA: DESENHO		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 7010205	
PRÉ-REQUISITO: Não possui			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE/ANO: 1º / 2025.2	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 33h	PRÁTICA: 34h	EaD ¹ : Não se aplica	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 67h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Wilson Gomes de Medeiros			

EMENTA

Disciplina voltada para a introdução do aluno ao estudo dos aspectos introdutórios do desenho de observação e percepção das formas. Além disso, apresenta o uso dos principais materiais e técnicas de desenho de observação de objetos e da representação da figura humana.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

(Geral e Específicos)

A disciplina tem como **objetivo geral** desenvolver no discente a capacidade de representar e se expressar graficamente por meio do desenho;

Tem como objetivos específicos:

- Favorecer o processo de representação e criação do designer;
- Facilitar a criação e a forma de representar a figura humana, objetos, dentre outros;
- Servir de base para o pensamento gráfico-visual e no uso do desenho como ferramenta de expressão e criação nos projetos de design.
- Fomentar a percepção visual do aluno.

CONTEÚDO PROGRAMATICO

1. Estudo dos aspectos introdutórios do desenho de observação.

- Princípios de desenho;
- Técnicas de desenho de observação;
- Croquis.

2. Percepção das formas através do desenho.

- Formas básicas;
- Composição com formas básicas.

3. Estudo de Luz e Sombra

- Com um e dois pontos de luz;
- Luz e sombra em objetos.

4. Estudos da representação da figura humana

- Cânones da figura humana;
- Desenho esquemático;
- Detalhamento da figura.

5. Técnicas de desenho de expressão.

- Distorção, estilização e síntese gráfica;
- Apresentação e uso dos principais materiais e técnicas de desenho;
- Técnicas artísticas; Técnicas de acabamento.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Metodologia Clássica - técnicas destinadas ao desenho de observação, aguçar e estimular a percepção visual, elaborar, estruturar a construção de formas, criação, transformação e estilização.
- Acompanhamento do desenvolvimento do aluno nas construções práticas. Estimulando-os a se expressarem por meio visual.
- Aulas expositivas presenciais ilustradas por recursos áudios-visuais diversos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- [X] Quadro
[X] Projetor
[X] Vídeos/DVDs
[] Periódicos/Livros/Revistas/Links
[] Equipamento de Som
[X] Laboratório
[X] Softwares - Photoshop, Illustrator, CorelDRAW, outros.
[X] Outros - Materiais impressos/ Materiais de desenho

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Especificar quantas avaliações e formas de avaliação – avaliação escrita objetivo, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)

Atividades práticas; Provas; Trabalhos; Serão, no mínimo, duas avaliações, sendo que o aluno terá direito a apenas uma reposição de nota

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografía Básica:

Fundamentos do Desenho Artístico. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 255 p.

JULIÁN, Fernando; ALBARRACIN, Jesús. **Desenho para designers industriais**: aula de desenho profissional. Lisboa: Estampa, 2005. 191 p

WONG, Wucios. **Princípios de forma e desenho**. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 352 p.

Bibliografia Complementar:

CIPIS, Marcelo. **530 gramas de ilustrações**: para a seção Joyce Pascowitch da Folha de S. Paulo. São Carlos : Ateliê Editorial , 1999. 243 p.

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo : WMF Martins Fontes , 2007. 386 p.

KAUPELIS, Robert. **Experimental drawing**. New York : Watson-Guptill Publications , 1980. 192 p.

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. 10. ed. Rio de Janeiro : SENAC , 2009. 254p.

ROIG, Gabriel Matín. **Desenho a Carvão, Giz e Sanguina**: um método fácil e acessível para começar a pintar. Barcarena/PRT: Editorial Presença, 2006. 64 p.

OBSERVAÇÕES

(Acrescentar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art.

10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.

5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ Wilson Gomes de Medeiros, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 13/08/2025 17:35:32.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/08/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 749180
Verificador: 234b823319
Código de Autenticação:



Rua Santa Rita de Cássia, 1900, Jardim Camboinha, CABEDELO / PB, CEP 58103-772

<http://ifpb.edu.br> - (83) 3248-5400