



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: Cabedelo			
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN GRÁFICO			
DISCIPLINA: EDITORAÇÃO	CÓDIGO DA DISCIPLINA: 7010202		
PRÉ-REQUISITO: Edição da Imagem; Imagem Vetorial			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [ ] Eletiva [ ]	SEMESTRE/ANO: 2º / 1º		
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 13h	PRÁTICA: 20h	EaD <sup>1</sup> : 33h	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2h/a			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 33h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Elaine Feitosa da Silva			

**EMENTA**

Disciplina voltada para capacitar o aluno a executar projetos complexos em design. Aprofundar os conhecimentos nos aplicativos gráficos mais utilizados no mercado de Design Gráfico para diagramação de páginas.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR**

*(Geral e Específicos)*

**Geral:**

Desenvolver conhecimento técnico avançado na manipulação de softwares de criação de peças gráficas para produção de material impresso, tratamento de imagens e layouts para Internet.

**Específicos:**

- \* Assimilar técnicas não destrutivas na produção de layout utilizando aplicativo de edição de imagens bitmap;
- \* Exercitar o uso dos aplicativos de edição de imagem e de edição de gráficos vetoriais reproduzindo a construção de layout de média e alta complexidade: web site, rótulo/embalagem, cartaz/panfleto e diagramação de livro/revista;
- \* Desenvolver habilidades em ferramenta de design editorial.

**CONTEÚDO PROGRAMATICO**

**Aplicativo de Design Editorial:**

- \* Iniciando um aplicativo de editoração eletrônica;
- \* Apresentação das ferramentas e recursos;
- \* Interação entre imagem e texto;
- \* Trabalhando com páginas;
- \* Configurando margens e colunas;
- \* Trabalhando com tabelas;
- \* Fluxo Automático e Biblioteca;
- \* Automatização da diagramação: Página Mestre, Estilo de Parágrafo e de Caractere;
- \* Índice e numeração automática de páginas;
- \* Importação de arquivos;
- \* Importação e exportação de arquivos pdf;
- \* PDF Interativo - botões, formulário e animação;
- \* Imposição de páginas;
- \* Diagramação de Livros, Revistas ou Jornais.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

- \* Aulas práticas em laboratório de informática com recursos audiovisuais - Datashow;
- \* Desenvolvimento de exercícios em sala;
- \* Trabalhos individuais ou em equipe;
- \* Pesquisas;
- \* Seminários.

### **RECURSOS DIDÁTICOS**

- [X] Quadro
- [X] Projetor
- [X] Vídeos/DVDs
- [X] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [ ] Equipamento de Som
- [X] Laboratório
- [X] Softwares<sup>2</sup> Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign
- [ ] Outros<sup>3</sup>

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

*(Especificar quantas avaliações e formas de avaliação – avaliação escrita objetivo, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)*

Serão utilizadas 2 avaliações:

**1<sup>a</sup> AVALIAÇÃO:**

- 1) Parte 01 de 03: Trabalho individual (avaliação subjetiva);
- 2) Parte 02 de 03: Trabalho individual (avaliação subjetiva);
- 3) Parte 03 de 03: Trabalho individual (avaliação subjetiva);

**2<sup>a</sup> AVALIAÇÃO:** Trabalho em grupo e apresentação de seminário (avaliação subjetiva);

### **ATIVIDADE DE EXTENSÃO<sup>4</sup>**

### **BIBLIOGRAFIA<sup>5</sup>**

**Bibliografia Básica:**

HURLBURT, Allen. **Layout**: o design da página impressa. Tradução de Edmilson O. Conceição, Flávio M. Martins. São Paulo: Nobel, 2002.

VIEIRA, Anderson da Silva. **Adobe InDesign CS5**: guia pra lá de prático e visual. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011. 2012p.

WHITE, Jan V. **Edição e design: para designers, diretores de arte e editores**: o guia clássico para ganhar leitores. São Paulo: JSN , 2006. 247 p.

**Bibliografia Complementar:**

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Dicionário Visual de Design Gráfico**. Tradução de Edson Furmarkiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

HORIE, Ricardo Minoru; OLIVEIRA, Ana Cristina Pedrozo. **Crie projetos gráficos com Photoshop CS5, CorelDRAW X5 e InDesign CS5 em Português**. São Paulo: Érica, 2010. 246p.

KELBY, Scott. **Adobe photoshop CS5 para fotógrafos digitais**. São Paulo : Pearson Education do Brasil , 2012. 386 p.

PRIMO, Lane. **Estudo dirigido de CorelDRAW X5 em português**. São Paulo: Érica, 2012. 256p. TANAKA, Edson. Adobe Illustrator Cs. Editora Campus.

**OBSERVAÇÕES**

(*Acrescentar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular*)

- 1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.
- 2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
- 3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
- 4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do Plano de Disciplina.
- 5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ Elaine Feitosa da Silva, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 12/08/2025 21:35:44.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/08/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 748543  
Verificador: 7ba7f562ff  
Código de Autenticação:

