



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

<b>PLANO DE DISCIPLINA</b>			
<b>IDENTIFICAÇÃO</b>			
CAMPUS: Cabedelo			
CURSO: Design Gráfico			
DISCIPLINA: Fotografia Digital		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 7010302	
PRÉ-REQUISITO: Não possui			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [ ] Eletiva [ ]		SEMESTRE/ANO: 2025.2	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			
TEÓRICA: 33h	PRÁTICA: 34h	EaD <sup>1</sup> : Não se aplica	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 67hr / 80h/a			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Ticiano Vanderlei de Siqueira Alves			

**EMENTA**

Disciplina voltada para o estudo e da prática da fotografia digital, desenvolvendo a habilidade de criação, uso e edição de imagens fotográficas para projetos gráficos diversos.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR**

*(Geral e Específicos)*

**Geral**

- Introduzir os fundamentos estéticos, técnicos e metodológicos da fotografia digital e capacitar o aluno com o conhecimentos necessários na realização de projetos fotográficos.

**Específicos**

- Conhecer a história e evolução da fotografia;
- Capacitar o aluno nas técnicas de composição fotográfica;
- Dominar as técnicas e equipamentos fotográficos;
- Demonstrar os conceitos básicos da teoria e da prática fotográfica em estúdio;
- Obter noções de edição fotográfica;
- Selecionar modelos, locações e equipamentos na produção de um projeto fotográfico;
- Desenvolver a capacidade de ler a imagem e compreender seu contexto sociocultural.

**CONTEÚDO PROGRAMATICO**

1. Princípios básicos da fotografia
- O que é Fotografia;

- Formação de Imagens Através da Luz;
- História e Evolução da Fotografia;
- A Câmera Fotográfica e seus Tipos;
- Processos Digitais de captura de imagem.

## 2. Elementos da câmera fotográfica

- Estudo das Objetivas, Profundidade de Campo e de Foco;
- Mecanismos de Controle da Luz: Obturador, Diafragma e Sensibilidade do Filme ou do Senso Eletrônico;
- Luz Natural e Luz Artificial;
- Medição de Luz Incidente e Luz Refletida.

## 3. Estética fotográfica

- Composição Fotográfica. Regra dos Terços. Elementos Formais aplicados a Fotográfica;
- Narrativa Fotográfica.
- Planos Fotográficos.
- Ângulo da Câmera.
- Estética Cinematográfica.
- Direção de Fotografia.
- Layout;
- Roteiro e Storyboard.

## 4. ESTÚDIO FOTOGRÁFICO

- Equipamentos de Iluminação Fotográfica;
- Mesa Still e o Fundo Infinito;
- Posicionamento de Luz;
- Modelagem da Luz.

## 5. FOTOGRAFIA APLICADA AO DESIGN

- Metodologias aplicadas ao design gráfico (Shootplan)
- Fotografia de Publicitária, Comercial e de Objetos;
- Fotografia de Modelos Vivos e de Moda;
- Direito Autoral e Direito de Imagem;
- Montagem e Manipulação;
- Originalidade na Fotografia Digital;

## METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas utilizando o Estúdio Fotográfico;
- Seminário com apresentação de conceitos;
- Acompanhamento individual do desenvolvimento dos trabalhos práticos e execução de projetos fotográficos;
- Vistas Técnicas, Palestras e Apresentações.

## RECURSOS DIDÁTICOS

- [ x ] Quadro
- [ x ] Projetor
- [ x ] Vídeos/DVDs
- [ ] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [ ] Equipamento de Som
- [ x ] Laboratório
- [ x ] Softwares<sup>2</sup>
- [ ] Outros<sup>3</sup>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

*(Especificar quais avaliações e formas de avaliação – avaliação escrita objetivo, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)*

- Prova escrita;
- Trabalhos Práticos em equipe;
- Seminários/apresentações.

## ATIVIDADE DE EXTENSÃO<sup>4</sup>

## BIBLIOGRAFIA<sup>5</sup>

### Bibliografia Básica:

ANG, Tom. *Fotografia Digital: Uma introdução*. 3. São Paulo : SENAC, 2007. 224 p. HEDGE COE, John. *O Novo Manual De Fotografia*. Editora: Senac, 2005, 418p.  
KELBI, Scott. *Fotografia digital: na prática*. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2010. v. 1,219 p.

### Bibliografia Complementar:

CESAR, Newton; PIOVAN, Marco. *Making off: revelações sobre o dia-a-dia da fotografia*. Brasília : Senac, 2011. 427 p.  
COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues. *A fotografia moderna no Brasil*. São Paulo : Cosac e Naify, 2004. 221 p.  
MCNALLY, Joe. *Os diários da luz sublime: usando pequenos flashes para conseguir grandes fotos*. Rio de Janeiro : Alta Books , 2009. 301 p.  
TARNOCZY JUNIOR, Ernesto. *Arte da composição*. 2. ed. Santa Catarina : Photos, 2010. 170 p.  
VILLEGAS, Alex. *O Controle da cor: Gerenciamento de cores para fotógrafos*. Santa Catarina: Photos, 2009. 206 p.

## OBSERVAÇÕES

*(Acrescentar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)*

Softwares: Adobe Photoshop, Adobe Lightroom

Outros recursos: Câmera Fotográfica, Tripé, Iluminação

- 1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.
- 2 Nesse item o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
- 3 Nesse item o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
- 4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.
- 5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Ticiano Vanderlei de Siqueira Alves**, PROFESSOR ENS BASIC TECN TECNOLOGICO, em 11/08/2025 08:50:10.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/08/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 747071  
Verificador: 9751ab4d48  
Código de Autenticação:



Rua Santa Rita de Cássia, 1900, Jardim Camboinha, CABEDELO / PB, CEP 58103-772

<http://ifpb.edu.br> - (83) 3248-5400