



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: Cabedelo			
CURSO: Design Gráfico			
DISCIPLINA: Fotografia Digital		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 7010302	
PRÉ-REQUISITO: Não possui			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE/ANO: 2025.2	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 33h	PRÁTICA: 34h	EaD¹: Não se aplica	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 67hr / 80h/a			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Ticiano Vanderlei de Siqueira Alves			

EMENTA

Disciplina voltada para o estudo e da prática da fotografia digital, desenvolvendo a habilidade de criação, uso e edição de imagens fotográficas para projetos gráficos diversos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR (Geral e Específicos)

Geral

- Introduzir os fundamentos estéticos, técnicos e metodológicos da fotografia digital e capacitar o aluno com o conhecimentos necessários na realização de projetos fotográficos.

Específicos

- Conhecer a história e evolução da fotografia;
- Capacitar o aluno nas técnicas de composição fotográfica;
- Dominar as técnicas e equipamentos fotográficos;
- Demonstrar os conceitos básicos da teoria e da prática fotográfica em estúdio;
- Obter noções de edição fotográfica;
- Selecionar modelos, locações e equipamentos na produção de um projeto fotográfico;
- Desenvolver a capacidade de ler a imagem e compreender seu contexto sociocultural.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Princípios básicos da fotografia
- O que é Fotografia;

- Formação de Imagens Através da Luz;
 - História e Evolução da Fotografia;
 - A Câmera Fotográfica e seus Tipos;
 - Processos Digitais de captura de imagem.
2. Elementos da câmera fotográfica
- Estudo das Objetivas, Profundidade de Campo e de Foco;
 - Mecanismos de Controle da Luz: Obturador, Diafragma e Sensibilidade do Filme ou do Senso Eletrônico;
 - Luz Natural e Luz Artificial;
 - Medição de Luz Incidente e Luz Refletida.
3. Estética fotográfica
- Composição Fotográfica. Regra dos Terços. Elementos Formais aplicados a Fotográfica;
 - Narrativa Fotográfica.
 - Planos Fotográficos.
 - Ângulo da Câmera.
 - Estética Cinematográfica.
 - Direção de Fotografia.
 - Layout;
 - Roteiro e Storyboard.
4. ESTÚDIO FOTOGRÁFICO
- Equipamentos de Iluminação Fotográfica;
 - Mesa Still e o Fundo Infinito;
 - Posicionamento de Luz;
 - Modelagem da Luz.
5. FOTOGRAFIA APLICADA AO DESIGN
- Metodologias aplicadas ao design gráfico (Shootplan)
 - Fotografia de Publicitária, Comercial e de Objetos;
 - Fotografia de Modelos Vivos e de Moda;
 - Direito Autoral e Direito de Imagem;
 - Montagem e Manipulação;
 - Originalidade na Fotografia Digital;

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas utilizando o Estúdio Fotográfico;
- Seminário com apresentação de conceitos;
- Acompanhamento individual do desenvolvimento dos trabalhos práticos e execução de projetos fotográficos;
- Vistas Técnicas, Palestras e Apresentações.

RECURSOS DIDÁTICOS

- ☒ Quadro
- ☒ Projetor
- ☒ Vídeos/DVDs
- ☐ Periódicos/Livros/Revistas/Links
- ☐ Equipamento de Som
- ☒ Laboratório
- ☒ Softwares²
- ☐ Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Especificar quantas avaliações e formas de avaliação – avaliação escrita objetivo, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)

- Prova escrita;
- Trabalhos Práticos em equipe;
- Seminários/apresentações.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

ANG, Tom. Fotografia Digital: Uma introdução. 3. São Paulo : SENAC, 2007. 224 p. HEDGECOE, John. O Novo Manual De Fotografia. Editora: Senac, 2005, 418p.
KELBI, Scott. Fotografia digital: na prática. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2010. v. 1, 219 p.

Bibliografia Complementar:

CESAR, Newton; PIOVAN, Marco. Making off: revelações sobre o dia-a-dia da fotografia. Brasília : Senac, 2011. 427 p.
COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues. A fotografia moderna no Brasil. São Paulo : Cosac e Naify, 2004. 221 p.
MCNALLY, Joe. Os diários da luz sublime: usando pequenos flashes para conseguir grandes fotos. Rio de Janeiro : Alta Books , 2009. 301 p.
TARNOCZY JUNIOR, Ernesto. Arte da composição. 2. ed. Santa Catarina : Photos, 2010. 170 p.
VILLEGAS, Alex. O Controle da cor: Gerenciamento de cores para fotógrafos. Santa Catarina: Photos, 2009. 206 p.

OBSERVAÇÕES

(Acréscitar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

Softwares: Adobe Photoshop, Adobe Lightroom

Outros recursos: Câmera Fotográfica, Tripé, Iluminação

- 1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.
- 2 Nesse item o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
- 3 Nesse item o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
- 4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.
- 5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Ticiano Vanderlei de Siqueira Alves, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLÓGICO**, em 11/08/2025 08:50:10.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/08/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 747071
Verificador: 9751ab4d48
Código de Autenticação:



Rua Santa Rita de Cássia, 1900, Jardim Camboinha, CABEDELO / PB, CEP 58103-772

<http://ifpb.edu.br> - (83) 3248-5400