



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: <i>Cabedelo</i>			
CURSO: <i>Design Gráfico</i>			
DISCIPLINA: <i>Fundamentos do Design Gráfico</i>		CÓDIGO DA DISCIPLINA: <i>7010102</i>	
PRÉ-REQUISITO: <i>Não há</i>			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE/ANO: <i>2025.2</i>	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 33h	PRÁTICA: 34h	EaD¹: 0h	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: <i>4hs</i>			
CARGA HORÁRIA TOTAL: <i>67 hs</i>			
DOCENTE RESPONSÁVEL: <i>Fabianne Azevedo dos Santos</i>			

EMENTA

Disciplina voltada para o estudo do processo de percepção visual. Estudo dos fundamentos básicos da composição visual de maneira teórica e aplicada.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR (Geral e Específicos)
--

Objetivo Geral:

Articular os diversos elementos estruturadores da percepção através dos princípios da cor e da forma, aplicando-os na produção de imagens e no Design Gráfico.

Objetivos Específicos:

Entender o processo de percepção visual e suas relações com os elementos plásticos responsáveis pela estruturação da forma no espaço bidimensional;

Saber analisar e gerar imagens relativas às características formais de simplicidade, equilíbrio, harmonia, leis de Gestalt e categorias conceituais;

Compreender as relações das cores entre si e suas principais características;

Conhecer os aspectos fisiológicos, psicológicos e simbólicos da cor e sua importância para o design.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1

Elementos básicos da composição visual (gestalt e elementos visuais); Constâncias visuais, contrastes, ilusões; Linguagem visual e percepção;

Unidade 2

Psicologia da Gestalt; Princípios da Gestalt; Técnicas da comunicação visual;

Unidade 3

Unidades de forma; Criação de unidades de forma; Composições de repetição, gradação e radiação.

Unidade 4

Percepção da cor; Cor e luz; Contexto da cor; Três tríades de cores primárias; Classificação e características das cores; Tipos de harmonias cromáticas; Construção do círculo cromático; Fenômenos dos contrastes; Psicologia e simbolismo das cores; Pesquisa cromática; Percepção do espaço por meio de cores; Textura por meio da cor; Analogias formais e de cores;

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas; Aulas ilustradas com recursos audiovisuais – Datashow e modelos didáticos; Aulas teóricas e práticas em laboratório; Trabalhos individuais e em grupo; Seminários sobre temas complementares ao conteúdo programático.

RECURSOS DIDÁTICOS

- ☒ Quadro
- ☒ Projetor
- ☒ Vídeos/DVDs
- ☒ Periódicos/Livros/Revistas/Links
- ☐ Equipamento de Som
- ☐ Laboratório
- ☐ Softwares²
- ☒ Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Especificar quantas avaliações e formas de avaliação – avaliação escrita objetivo, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)

A avaliação será feita todos os dias em sala de aula de acordo com a participação dos alunos (comentários e apresentação de exercícios em aula); A disciplina terá quatro unidades, nas quais serão considerados o cumprimento das tarefas e dos prazos, o nível de elaboração e aprofundamento na resolução dos exercícios, bem como o cuidado na execução (acabamento) e apresentações dos trabalhos;

Unidade 1: *Serão aplicados exercícios em sala de aula, para fixação dos conteúdos. (Peso 100) As entregas serão durante as aulas e nos prazos determinado para cada exercício.*

Unidade 2: *Somatório dos exercícios sobre: leis da gestalt em relação com comunicação visual (Peso 50) e exercícios de análise sobre técnicas visuais fundamentais e aplicadas (Peso 50)*

Unidade 3: *Será elaborado um exercício de criação de unidades de forma e composições para aplicação de técnicas de comunicação visual no campo bidimensional. Peso (50) Será aplicado um exercício com composição envolvendo movimentos artísticos relacionados a criação das formas (Peso 50).*

Unidade 4: *Somatório dos exercícios sobre: teoria da cor, círculo cromático, harmonia das cores (Peso 50) e pesquisa final sobre cor (Peso 50)*

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

FRASER, Tom; BANKS, Adam. **O guia completo da cor**. 2.ed. São Paulo : Senac, 2007. 224 p

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**: Sistema de leitura Visual da Forma. 9. ed. São Paulo : Escrituras, 2009. 130 p.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos Fundamentos do Design**. São Paulo: COSACNAIFY, 2008.

Bibliografia Complementar:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: Uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning , 2011. 503 p.

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo**: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 4. ed. São Paulo : SENAC , 2011. 336 p.

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente** 10. ed. Rio de Janeiro: SENAC , 2009. 254 p. SAMARA, Timothy. **Elementos do design**: Guia de estilo gráfico. Porto Alegre : Bookman , 2010. 272 p.

WONG, Wucios. **Princípios de forma e desenho** 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 352p.

OBSERVAÇÕES

(Presença de avaliação de projeto interdisciplinar a combinar com a turma)

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Nesse ítem deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.

5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ Fabianne Azevedo dos Santos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 03/08/2025 15:52:25.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 03/08/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 744003
Verificador: abce6fd5e3
Código de Autenticação:



Rua Santa Rita de Cássia, 1900, Jardim Camboinha, CABEDELO / PB, CEP 58103-772

<http://ifpb.edu.br> - (83) 3248-5400