



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: Cabedelo			
CURSO: Design Gráfico			
DISCIPLINA: TEORIA E HISTÓRIA DO DESIGN		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 7010205	
PRÉ-REQUISITO: Não possui			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE/ANO: 2º	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 33h	PRÁTICA: 34h	EaD¹:	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 67h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Rafaela Santana de Souza			

EMENTA
Disciplina voltada ao desenvolvimento do conhecimento sobre movimentos, casos, designers e práticas relacionadas ao Design historicamente em âmbito internacional e nacional, bem como sobre a evolução da sua definição e historiografia.

--

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

Objetivo Geral

Desenvolver a capacidade crítica acerca da atuação do designer através da compreensão dos contextos sócio-histórico-culturais em que o Design surge e se desenvolve;

Objetivos específicos

- Abordar diferentes concepções acerca do Design;
- Problematicar os possíveis marcos históricos para o surgimento do Design;
- Analisar relações históricas entre Arte e Design;
- Compreender historicamente as mudanças na prática projetual do designer;
- Refletir sobre os impactos do Design na sociedade;
- Propiciar a formação do olhar através de referências históricas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Conceitos e limites do design

Etimologia da palavra design;

Relação entre Arte e Design;

O problema dos marcos históricos para o surgimento do Design.

2. Comunicação Visual

Arte rupestre;

Desenvolvimento da escrita;

Arte na Antiguidade;

Invenção dos tipos móveis de metal: Gutenberg e a criação da imprensa.

3. Industrialização e Revolução Industrial

Manufaturas Reais;

Os primeiros industriais;

Sistema americano;

Surgimento da fotografia e de novos tipos de impressão;

Arts & Crafts.

3. Modernismos na Arte e no Design

Art Nouveau e a comunicação visual moderna;

Deutscher Werkbund;

Vanguardas artísticas;

Bauhaus e a Nova Tipografia;

Modernismo americano;

Escola de Ulm;

Pop Art e sociedade de consumo.

4. Design no Brasil

Design brasileiro: do século XIX à década de 1960;

Institucionalização do Design no Brasil;

Design brasileiro na atualidade.

5. Pós-Modernismos

Design e sustentabilidade;

Movimentos contraculturais;

Design pós-moderno;

Global *versus* local: o Design na periferia

6. Design na Atualidade

Tendências;

A pluralidade do design nos campos profissional e de pesquisa.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas;

Leitura e discussão de textos;

Análise de artefatos;

Exibição de vídeos.

RECURSOS DIDÁTICOS

☐ Quadro

☒ Projetor

☐ Vídeos/DVDs

☒ Periódicos/Livros/Revistas/Links

☐ Equipamento de Som

☐ Laboratório

☐ Softwares²

☐ Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova escrita;

Seminário;

Atividade interdisciplinar.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

CARDOSO, Rafael. **Uma Introdução à História do design**. São Paulo: Blucher, 2008. 273 p

GOMBRICH, E. H.. **A História da Arte**. 16. ed.. Rio de Janeiro: LTC, 2008. 688 p.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W.. **História do Design Gráfico**. 4. ed. São Paulo : Cosac e Naify , 2009. 716 p

Bibliografia Complementar:

CARDOSO, Rafael (Org.); REZENDE, Livia Lazzaro et al. **O design brasileiro antes do design**. São Paulo: Cosac e Naify , 2011. 358 p.

KAZAZIAN, Thierry (Org.). **Haverá a idade das coisas leves: Design e desenvolvimento sustentável**. 2. ed. São Paulo : SENAC , 2009. 194 p.

MELO, Chico Homem; RAMOS, Elaine (Orgs.). **Linha do tempo do Design Gráfico no Brasil**.

São Paulo: Cosac e Naify , 2009. 741 p.

MELO, Chico Homem (Orgs.). **O design gráfico brasileiro: anos 60**. São Paulo : Cosac Naify , 2006. 302 p

STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna**: com 123 ilustrações. Rio de Janeiro : Zahar , 2000. 343 p.

OBSERVAÇÕES

(Acrescentar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

- 1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.
- 2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
- 3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
- 4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.
- 5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Rafaela Santana de Souza, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO**, em 15/08/2025 12:43:25.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/08/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 748594
Verificador: 352c5fcff6
Código de Autenticação:



Rua Santa Rita de Cássia, 1900, Jardim Cambinha, CABEDELO / PB, CEP 58103-772
<http://ifpb.edu.br> - (83) 3248-5400