



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: Cabedelo			
CURSO: Design Gráfico			
DISCIPLINA: Ilustração			
CÓDIGO DA DISCIPLINA: 7010205			
PRÉ-REQUISITO: Não tem			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [ x ]   Optativa [   ]   Eletiva [   ]			SEMESTRE/ANO: 2024.1
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: –	PRÁTICA: –	EaD <sup>[1]</sup> : -	EXTENSÃO: -
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 67h			
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS): Daniel Alvares Lourenço			

## *EMENTA*

Disciplina voltada para o estudo e aplicação da ilustração em diferentes artefatos. Estudo de técnicas, teorias de composição e narrativa visual voltados para os diferentes tipos de ilustração. Estudo de valores e direitos autorais da área.

## *OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR*

*(Geral e Específicos)*

### Geral

- A disciplina tem como objetivo geral introduzir o aluno aos fundamentos da ilustração como atividade projetual e desenvolver a capacidade de criação e expressão por meio da ilustração.

### Específicos

- Conhecer as principais áreas de atuação do ilustrador e, também as principais técnicas voltadas para ilustração;
- Elaborar ilustrações a partir de temas e problemas propostos.
- Identificar qual o tipo de ilustração utilizar, de acordo com a necessidade de cada projeto de design.

## *CONTEÚDO PROGRAMÁTICO*

### 1. Ilustração e Mercado

- A relação entre o mercado de ilustração e as técnicas existentes,
- Direitos autorais.

### 2. Tipos de ilustração.

- Abordar os diferentes tipos de ilustração: infantil e infanto juvenil, publicitária, científica, dentre outros.

### 3. Principais técnicas de ilustração

- Estudo de técnicas e métodos de ilustração.

### 4. Ilustração aplicada

- A narrativa visual em projetos de ilustração voltados para design,
- Aplicação das técnicas e métodos de ilustração em projetos de design.

## METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Desenvolvimento de exercícios;
- Trabalhos individuais ou em equipe;

## RECURSOS DIDÁTICOS

[ x ] Quadro

[ x ] Projetor

[ X ] Vídeos/DVDs

[ X ] Periódicos/Livros/Revistas/Links

[ ] Equipamento de Som

[ x ] Laboratório

[ ] Softwares<sup>[2]</sup>

[ ] Outros<sup>[3]</sup> - materiais de desenho e ilustração

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Especificar quantas avaliações e formas de avaliação – avaliação escrita objetivo, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)

**Atividades práticas que compõem a Primeira Unidade valem 100 pontos.**

**Atividades práticas que compõem a Segunda Unidade valem 100 pontos.**

**Atividade relacionada com o projeto integrador (atividade de extensão) que valem 100 pontos e correspondem a Terceira Unidade.**

## ATIVIDADE DE EXTENSÃO<sup>[4]</sup>

Atividade de extensão de caráter teórico-prático a ser desenvolvida semestralmente integrada com as disciplinas do semestre letivo.

## BIBLIOGRAFIA<sup>[5]</sup>

### **Bibliografia Básica:**

CAPLIN, Steven; BANKS, Adam. O essencial da ilustração. São Paulo: Senac, 2012.

224 p.

HALL, ANDREW. Fundamentos essenciais da ilustração. São Paulo: Rosari , 2012. 228

p.

Fundamentos do Desenho Artístico. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 255 p.

### ***Bibliografia Complementar:***

CIPIS, Marcelo. 530 gramas de ilustrações: para a seção Joyce Pascowitch da Folha de S. Paulo. São Carlos: Ateliê Editorial , 1999. 243 p.

FRASER, Tom; BANKS, Adam. O guia completo da cor. São Paulo: SENAC, 2007.

GARCIA, Claire Watson. *Drawing for the absolute and utter beginner. 1. ed. New York: Watson-Guipill Publications, 2003.*

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. *História do Design Gráfico*. 4. ed. São Paulo: Cosac e Naify, 2009. 716 p.

ZEEGEN, Laurence. Fundamentos de ilustração. Tradução de Mariana Bandarra. Porto Alegre: Bookman, 2009.

---

[1] Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação

[2] Nesse item devem ser especificados quais softwares serão trabalhados em sala de aula

[3] Nesse item devem ser especificados outras formas de recursos utilizadas que não estejam citadas

[4] Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.

[5] Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ Daniel Alvares Lourenco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 12/08/2025 12:22:13.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/08/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 748199  
Verificador: f1f7b77d2b  
Código de Autenticação:



Rua Santa Rita de Cássia, 1900, Jardim Camboinha, CABEDELO / PB, CEP 58103-772

<http://ifpb.edu.br> - (83) 3248-5400