



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: <i>Cabedelo</i>			
CURSO: <i>Design Gráfico</i>			
DISCIPLINA: <i>Plástica</i>		CÓDIGO DA DISCIPLINA: <i>7010103</i>	
PRÉ-REQUISITO: <i>Não há</i>			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE/ANO: <i>2025.2</i>	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 20h	PRÁTICA: 30h	EaD¹: 0h	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: <i>3h</i>			
CARGA HORÁRIA TOTAL: <i>50hs</i>			
DOCENTE RESPONSÁVEL: <i>Fabianne Azevedo dos Santos</i>			

EMENTA

Disciplina voltada para a prática da modelagem principalmente do papel e outros materiais aplicados à área de Design Gráfico, a partir de estudo de desenho planejado e planejado. Conhecimento de técnicas de montagem e acabamento para a produção de materiais gráficos, como por exemplo encadernações, pinturas, protótipos, embalagens e entre outros.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR (Geral e Específicos)
--

Objetivo Geral:

Capacitar o aluno a aplicar com eficácia e bom acabamento técnicas de encadernação e impressão manual, assim como a construção de volumes tridimensionais, por meio de ferramentas e materiais, visando a análise correta e a interpretação dos objetos para tomada de decisões dentro dos processos de design.

Objetivos Específicos:

Trabalhar a tridimensionalidade;

Saber utilizar o papel: dobra e corte com foco no Design Gráfico;

Modelar os materiais para obter formas naturais ou abstratas, objetos de interesse para o campo do Design Gráfico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1

Introdução à modelagem :

Noções de Planificação e modelagem;

Planificação de sólidos geométricos e embalagens;

Modelos tridimensionais:

Transformação do plano bidimensional para o tridimensional;

Experimentação e conhecimento de materiais e técnicas diversas, próprias ao desenvolvimento da visão espacial, leitura e interpretação tridimensional;

Técnica de Engenharia de Papel: aplicações práticas da técnica de Engenharia de Papel (Papercraft e/ou Paper Cut Out e/ou Pop-Up)

Unidade 2

Impressão Manual:

Introdução à técnica de Stencil;

História do Stencil;

Aplicação prática da técnica de Stencil;

Modulação nos planos bidimensional;

Unidade 3

Tipos de encadernação:

Significado de encadernar

Tipos de encadernações industriais;

Tipos de encadernações artesanais: aplicações práticas de encadernações artesanais;

Projeto Interdisciplinar: a definir por semestre

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas; Aulas ilustradas com recursos audiovisuais – Datashow; Aulas práticas em laboratório; Trabalhos individuais – pesquisas;

RECURSOS DIDÁTICOS

- [x] Quadro
- [x] Projetor
- [x] Vídeos/DVDs
- [x] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [] Equipamento de Som
- [] Laboratório
- [] Softwares²
- [x] Outros³: materiais de oficinas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Especificar quantas avaliações e formas de avaliação– avaliação escrita objetivo, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)

A avaliação será feita todos os dias em sala de aula de acordo com a participação dos alunos, uma vez que eles irão realizar os exercícios durante as aulas. A disciplina terá três unidades, nas quais serão considerados: o cumprimento das tarefas e dos prazos, o nível de elaboração do exercício, aplicação da técnica com eficácia, os acabamentos (corte, montagem e pintura quando houver), criatividade, organização (conservação dos

materiais e manutenção da sala de aula), participação e identificação (assinatura legível em cada trabalho). A nota semestral será a média aritmética das notas totais das três unidades.

Unidade 1: Peso 100

Unidade 2: Peso 100

Unidade 3: Peso 100

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

CASTRO, Amílcar. **Corte e dobra**. São Paulo : Cosac e Naify , 2003. 185 p.

HERRIOTT, Luke (Org.). **Templates para design gráfico e design de embalagens 2**. v.2. Porto Alegre : Bookman , 2011. 224 p.

RUBIM, Renata. **Desenhando a superfície**. 2. ed. São Paulo : Rosari , 2010. 95 p.

Bibliografia Complementar:

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de Design Criativo**. 2. ed. Porto Alegre : Bookman , 2012. 192 p. 68

DOUGHERTY, Brian. **Design gráfico sustentável**. São Paulo : Rosari , 2011. 183 p. (Coleção Fundamentos do design).

MESTRINER, Fábio. **Design de embalagem: Curso avançado**. 2. ed. São Paulo : Pearson Prentice Hall, 2005. 178 p.

MESTRINER, Fábio. **Design de embalagem: curso básico**. 2. ed. rev. São Paulo : Pearson Makron Books , 2002. 138 p.

RONCARELLI, Sarah; ELLICOTT, Candace. **Design de embalagem: 100 fundamentos de projeto e aplicação**. São Paulo : Blucher , 2010. 208 p.

OBSERVAÇÕES

(Acrescentar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse item o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse item o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.

5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ Fabianne Azevedo dos Santos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 03/08/2025 15:42:37.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 03/08/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 744000
Verificador: 60ea93a07f
Código de Autenticação:

