



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

|  |            |                        |                      |
|--|------------|------------------------|----------------------|
| PLANO DE DISCIPLINA  |            |                        |                      |
| IDENTIFICAÇÃO  |            |                        |                      |
| CAMPUS: Cabedelo   |            |                        |                      |
| CURSO: Design Gráfico  |            |                        |                      |
| DISCIPLINA: Tipografia   |            |                        |                      |
| CÓDIGO DA DISCIPLINA: 7010405                                  |            |                        |                      |
| PRÉ-REQUISITO: Não tem   |            |                        |                      |
| UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [ x ] Optativa [ ] Eletiva [ ] |            |                        | SEMESTRE/ANO: 2024.1 |
| CARGA HORÁRIA  |            |                        |                      |
| TEÓRICA: –   | PRÁTICA: – | EaD <sup>[1]</sup> : - | EXTENSÃO: -          |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h                                      |            |                        |                      |
| CARGA HORÁRIA TOTAL: 67h                                       |            |                        |                      |
| DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS): Daniel Alvares Lourenço            |            |                        |                      |

## EMENTA

*Disciplina destinada ao estudo das questões teóricas que envolvem o universo tipográfico, bem como a aplicação destes conhecimentos em projetos gráficos diversos.*

## OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

*(Geral e Específicos)*

### Geral

- Desenvolver no aluno o amplo conhecimento da tipografia e explorar o uso das técnicas de modo a atingir de forma consciente os objetivos estéticos, de comunicação e significação.

### Específicos

- Conhecer questões históricas que definem as bases da tipografia contemporânea.
- Capacitar a identificação e classificação dos tipos.
- Desenvolver a compreensão do uso adequado da tipografia

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. **Conceitos básicos e nomenclatura tipográfica**
2. **Breve História da Tipografia no Ocidente**
3. **Aula sobre Classificação e Anatomia**
4. **Escolha e Combinação de Fontes**
5. **Tipografia e Espaço**
6. **Caligrafia e *Lettering***
7. **Ligaturas, Micro e Macro Tipografia**
8. **Legibilidade e Leiturabilidade**
9. **Tipografia para Crianças**
10. **Criação Tipográfica**

## METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Desenvolvimento de exercícios;
- Trabalhos individuais ou em equipe;

## RECURSOS DIDÁTICOS

[ ] Quadro

[ ] Projetor

[ X ] Vídeos/DVDs

[ X ] Periódicos/Livros/Revistas/Links

[ ] Equipamento de Som

[ ] Laboratório

[ X ] Softwares<sup>[2]</sup>

[ ] Outros<sup>[3]</sup>

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Especificar quantas avaliações e formas de avaliação – avaliação escrita objetivo, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)

**As atividades que compõe a Nota 1 valem 100 pontos**

**As atividades que compõe a Nota 2 valem 100 pontos**

**As atividades que compõe a Nota 3 valem 100 pontos**

#### ATIVIDADE DE EXTENSÃO<sup>[4]</sup>

*Não se aplica.*

#### BIBLIOGRAFIA<sup>[5]</sup>

##### **Bibliografia Básica:**

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. *Tipografia: s.f. composição, estilo e aparência dos tipos e das faces tipográficas*. Porto Alegre : Bookman , 2011. 183 p. (Coleção Design gráfico; 8).

BRINGHURST, Robert. *Elementos do estilo tipográfico: versão 3.2. 2. ed.* São Paulo : Cosac e Naify , 2001. 423 p

LUPTON, Ellen. *Pensar com tipos: Guia para designers, escritores, editores e estudantes*. São Paulo : Cosac e Naify , 2006. 181 p.

NIEMEYER, Lucy. *Tipografia: Uma apresentação. 4. ed.* Teresópolis: 2AB , 2010. 105 p.

ROCHA, Cláudio. *Novo projeto tipográfico: análise e produção de fontes digitais. 2. ed.* São Paulo: Rosari, 2003.

##### **Bibliografia Complementar:**

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. *Dicionário Visual de Design Gráfico*. Tradução de Edson Furmankiewicz.

*Porto Alegre: Bookman, 2009. 288 p.*

*HURLBURT, Allen. Layout: o design da página impressa. Tradução de Edmilson O. Conceição, Flávio M. Martins. São Paulo: Nobel, 2002.*

*JACQUES, João Pedro. Tipografia pós-moderna. Rio de Janeiro : 2AB , 2002. 44 p.*

*ROCHA, Cláudio. Projeto tipográfico: análise e produção de fontes digitais. 2. ed. São Paulo: Rosari, 2003*

---

[1] Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação

[2] Nesse item devem ser especificados quais softwares serão trabalhados em sala de aula

[3] Nesse item devem ser especificados outras formas de recursos utilizadas que não estejam citadas

[4] Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.

[5] Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Daniel Alvares Lourenco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLÓGICO**, em 12/08/2025 12:30:56.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/08/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 748207  
Verificador: 3cc11f4690  
Código de Autenticação:



Rua Santa Rita de Cássia, 1900, Jardim Camboinha, CABEDELO / PB, CEP 58103-772  
<http://ifpb.edu.br> - (83) 3248-5400