

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
NOME: ARTE	
CURSO: TÉCNICO EM QUÍMICA (INTEGRADO)	
NÍVEL: 1º SÉRIE	
CARGA HORÁRIA: 67 HORAS	
DOCENTE RESPONSÁVEL: ANGÉLICA LACERDA FERREIRA	
EMENTA	
Conceitos de arte; Modalidades artísticas; Apreciação artística; A arte enquanto linguagem; Criatividade humana; Cultura brasileira e popular; Cultura Afro-brasileira; História da arte; Atividades respectivas à linguagem específica trabalhada; Produções Artísticas.	
OBJETIVOS DE ENSINO	
GERAIS ❑ Reconhecer a arte como área de conhecimento autêntico e autônomo, respeitando o contexto sociocultural em que está inserida; ❑ Apreciar a arte nas suas diversas formas de manifestação, considerando-a elemento fundamental da estrutura da sociedade; ❑ Desenvolver culturalmente o alunado a partir da vivência com as diversas expressões teatrais, musicais, visuais e audiovisuais; ❑ Compreender a arte no processo histórico, como fundamento da memória cultural, importante na formação do cidadão, agente integrante e participativo nesses processos; ❑ Proporcionar vivências significativas em arte, para que o aluno possa realizar produções individuais e coletivas; ❑ Conhecer e saber utilizar os diferentes procedimentos de arte, desenvolvendo uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros; ❑ Respeitar as diversas manifestações artísticas em suas múltiplas funções, identificando, relacionando e compreendendo a arte como fato histórico contextualizando nas diversas culturas; ❑ Conhecer, respeitar e poder observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais; ❑ Conhecer a área de abrangência profissional da arte, considerando as diferentes áreas de atuação e características de trabalho inerentes a cada uma. ESPECÍFICOS I. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM ARTES AUDIOVISUAIS ❑ Reconhecer a importância das artes audiovisuais na formação cultural e subjetiva dos estudantes; ❑ Desenvolver nos jovens a capacidade de leitura e problematização através do contato com projeções e meios audiovisuais através de projeções de meios audiovisuais, visando estabelecer sua capacidade de análise para a área e a compreensão dos elementos e vocabulários específicos do discurso audiovisual; ❑ Estimular os alunos para a criação e execução de produtos audiovisuais, que tenham como foco primordial a realidade regional onde estão inseridas as escolas, assim como interagir com outras áreas educacionais; ❑ Estimular sempre que possível o uso de material de informática na construção e reflexão de produtos audiovisuais; ❑ Desenvolver na escola um projeto-piloto de TV Comunitária, visando à fruição e divulgação do material produzido pelos alunos junto à comunidade, organizando, assim, grupos ❑ de inserção digital. Combinar com os alunos e comunidade uma maneira de compartilhar as produções audiovisuais (eventos, apresentações, instalações artísticas, etc.) II. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM ARTES VISUAIS ❑ Reconhecer a importância das artes visuais na formação cultural e subjetiva dos estudantes; ❑ Desenvolver a expressão e representação de ideias, emoções, sensações por meio da articulação de poéticas pessoais, desenvolvendo trabalhos individuais e coletivos; ❑ Desenvolver a construção e comunicação em artes visuais articulando a percepção, a imaginação, a memória, a sensibilidade e a reflexão, observando o próprio percurso de criação e suas conexões com o de outros; ❑ Estimular o reconhecimento, diferenciação e conhecimento na utilização de diversas técnicas e	

expressões em artes visuais, com procedimentos de pesquisa, experimentação e discurso próprios;

- ❑ Desenvolver nos estudantes uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros, valorizando e respeitando a diversidade estética, artística e de gênero;
- ❑ Possibilitar vivências que propiciem aos estudantes conhecer, relacionar, apreciar objetos, imagens, concepções artísticas e estéticas — na sua dimensão material e de significação —, criados por produtores de distintos grupos étnicos em diferentes tempos e espaços físicos e virtuais, observando a conexão entre essas produções e a experiência artística pessoal e cultural do aluno relacionando-as com temas observados no cotidiano dos estudantes;
- ❑ Frequentar e saber utilizar as fontes de documentação de arte (Sites: 1- Cinemateca Brasileira, 2- Arquivo Público Nacional, 3- Arquivo Público Paraibano, 4- Museus, 5 - espaços expositivos), valorizando os modos de preservação, conservação e restauração dos acervos das imagens e objetos presentes em variados meios culturais, físicos e virtuais, museus, praças, galerias, ateliês de artistas, centros de cultura, oficinas populares, feiras, mercados e suas relações com a memória, construção e mudanças no panorama cultural e social.

III. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM MÚSICA

- ❑ Reconhecer a importância da música na formação cultural e subjetiva dos estudantes;
- ❑ Oferecer aos jovens, a oportunidade de lidar com a música em seus aspectos rítmico, melódico, harmônicos, formais e expressivo, através da execução de instrumentos tradicionais (convencionais e não-convencionais) da voz e de meios eletrônicos e eletroacústicos em interação com atividades de criação de audiovisuais;
- ❑ Propiciar a audição ativa de diferentes gêneros musicais, de diferentes épocas e estilos, valorizando as criações musicais tradicionais e atuais (locais, regionais, nacionais e internacionais), ampliando o conhecimento musical dos jovens, para que possam apropriar-se da música como bem cultural significativo para sua formação e fruição, atentando para uma reflexão crítica das obras musicais do passado e do presente (local e global);
- ❑ Criar grupos musicais instrumentais, vocais e/ou utilização de meios eletrônicos para execução de músicas especialmente criadas e/ou arranjadas pelos alunos e/ou professores.
- ❑ Criar trilhas sonoras para diferentes manifestações de dança, teatro e audiovisual, relacionando-as com temas observados no cotidiano dos estudantes.

IV. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM TEATRO

- ❑ Elaborar discurso teatral significativo, utilizando os elementos que fundamentam a referida expressão no passado e no presente (local e global);
- ❑ Propiciar a identificação, o reconhecimento e a valorização das diferentes épocas na formação cultural e subjetiva dos estudantes;
- ❑ Estimular o conhecimento da dramaturgia tradicional e contemporânea;
- ❑ Possibilitar a utilização da expressão teatral nas produções de audiovisuais;
- ❑ Criar grupos para representações teatrais tendo como referência a dramaturgia tradicional e contemporânea, bem como peças criadas pelo grupo, relacionando-as com os temas observados no cotidiano dos estudantes.

V. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM DANÇA

- ❑ Construir uma relação de cooperação, respeito, diálogo e valorização das diversas escolhas e possibilidades de interpretação e de criação em dança que ocorrem em sala de aula e na sociedade;
- ❑ Aperfeiçoar a capacidade de discriminação verbal, visual, sonora e sinestésica e de preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas;
- ❑ Situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao diálogo entre a tradição e a sociedade contemporânea;
- ❑ Buscar e saber organizar, registrar e documentar informações sobre dança em contato com artistas, documentos, livros etc., relacionando-os a suas próprias experiências pessoais como criadores, intérpretes e apreciadores de dança.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM ARTES AUDIOVISUAIS

UNIDADE I: Apreciação e análise de imagens e sons em produtos Audiovisuais.

1. Análise e crítica de produtos Audiovisuais Contemporâneos.
2. Análise e crítica de obras de artes audiovisuais contemporâneas produzidas na Paraíba.

UNIDADE II: Movimentos artísticos em artes audiovisuais em diferentes épocas e diferentes culturas: Relações entre as artes audiovisuais, seu contexto na história da humanidade e a arte contemporânea.

3. Estudo das artes audiovisuais contemporâneas.
4. Estudo de diferentes produtos audiovisuais (Relações entre as artes audiovisuais e a arte contemporânea).

UNIDADE III: Elementos formais das obras audiovisuais.

5. Estrutura da obra audiovisual.
6. Teoria das especificidades do discurso audiovisual.
7. Estrutura da obra audiovisual.
8. Características das obras audiovisuais Brasileiras.
9. Glossário.

UNIDADE IV: Elaboração e Produção de obras Audiovisuais.

10. Elaboração de roteiros de produtos audiovisuais;
11. Elaboração de obras de Artes Audiovisuais.

II. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM ARTES VISUAIS

UNIDADE I: Percepção visual e sensibilidade estética: Apreciação e análise de imagens e objetos artísticos.

1. Análise e crítica de obras de artes visuais contemporâneas.
2. Análise e crítica de obras de artes visuais contemporâneas produzidas na Paraíba.

UNIDADE II: Movimentos artísticos em artes visuais em diferentes épocas e diferentes culturas: Relações entre as artes visuais, seu contexto na história da humanidade e a arte contemporânea.

3. Estudo das premissas das artes visuais contemporâneas;
4. Confeção de álbuns e portfólios.

UNIDADE III: Expressão e Elementos formais da obra de artes visuais.

5. Cor, forma e composição;
6. A cor, a forma e a composição nas obras de arte locais e regionais.

UNIDADE IV: Expressão em artes visuais: Elaboração de obras em artes visuais.

7. Elaboração de obras bidimensionais;
8. Elaboração de obras tridimensionais.

III. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM MÚSICA

UNIDADE I: Os sons em fontes sonoras diversas e Contextualização da Música na História da Humanidade.

1. Produção de sons em fontes sonoras diversas;
2. Análise e crítica de obras musicais da atualidade produzidas na Paraíba;
3. Estudo das modalidades e funções da música de diferentes épocas e culturas.

UNIDADE II: Movimentos artísticos em música em diferentes épocas e diferentes culturas.

4. A relação da música com as demais linguagens artísticas;
5. A música e a humanidade.

UNIDADE III: Fundamentos da música: Elementos formais da produção musical.

6. Ritmo e movimento;
7. Estudo e prática de encadeamentos harmônicos.

UNIDADE IV: Fundamentos da Expressão Musical

8. Improvisação e criação musical com voz e fontes sonoras diversas;
9. Execução de músicas tradicionais e da atualidade.

IV. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM TEATRO

UNIDADE I: Análise de produções de teatro na atualidade.

1. Apreciação e análise de teatro contemporâneo;
2. Análise e crítica de obras de teatro produzidas na Paraíba.

UNIDADE II: Movimentos artísticos em teatro em diferentes épocas e diferentes culturas: Contextualização do teatro na história da humanidade.

3. Abrangência do teatro em diferentes períodos na história;
4. Conhecimento da dramaturgia tradicional e contemporânea.

UNIDADE III: Elementos do teatro: Expressão cênica.

5. Narrativas e ação dramática;
6. Espaço, tempo, ritmo e movimento.

UNIDADE IV: Expressão teatral: Expressão corporal e gestual.

7. Improvisação e construção de personagens.
8. Interpretação e representação de peças teatrais tradicionais e/ou criadas pelo grupo.

V. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM DANÇA

UNIDADE I: Percepção gestual/corporal e sensibilidade estética: Análise de produções de dança contemporânea.

1. Apreciação e análise de danças contemporâneas;
2. Análise e crítica de obras de dança contemporânea produzidas na Paraíba.

UNIDADE II: Movimentos artísticos em dança em diferentes épocas e diferentes culturas.

3. Estudo das premissas da dança contemporânea;
4. Análise e crítica de obras de dança contemporânea produzidas na Paraíba.

UNIDADE III: Elementos da Dança.

5. Planos e peso dos gestos;
6. Espaço, tempo, ritmo e movimento.

UNIDADE IV: Percepção, Análise e Expressão Gestual/Corporal (Expressão em Dança)

7. Improvisação coreográfica.
8. Realizar improvisações coreográficas. Interpretação coreográfica.

METODOLOGIA DE ENSINO

- ☐ Aulas expositivas e dialogadas;
- ☐ Análise e discussão de textos em sala;
- ☐ Audições de CD's;
- ☐ Exibição de filmes;
- ☐ Apreciação musical e/ou teatral e/ou visual - audiovisual;
- ☐ Rodas de conversas para estimular a reflexão e a criticidade individual e/ou coletiva;
- ☐ Estímulo à criatividade a partir de Composições artísticas;
- ☐ Verificação de aprendizagem através de exercícios teórico-práticos;
- ☐ Aulas expositivas:
- ☐ Contextualização e apresentação do conteúdo e sua relação com a vida dos estudantes;
- ☐ Apreciação, reflexão crítica e exposição de imagens e objetos artísticos.
- ☐ Aulas de campo:
- ☐ Palestras, visitas e workshops com artistas;
- ☐ Exploração visual de locais externos em atividades fotográficas, plásticas e audiovisuais;
- ☐ Visitação a espaços expositivos.
- ☐ Aulas práticas:
- ☐ Criação e execução de obras artísticas com o uso de diferentes materiais.
- ☐ Atividades complementares: Compartilhamento da produção artística dos estudantes através de eventos, apresentações, exposições e etc.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- ☐ Pasta/ Portfólio;
- ☐ Diário de Bordo (registro em caderno, gravador ou câmera);
- ☐ Auto avaliação (escrita ou oral);
- ☐ Entrevista;
- ☐ Avaliação escrita;
- ☐ Avaliação prática (produções artísticas).

RECURSOS DIDÁTICOS

- ☐ Sala climatizada;
- ☐ Materiais plásticos para produções e exposições artísticas (tradicionais, contemporâneos e recicláveis);
- ☐ Transporte escolar (aulas de campo);
- ☐ Quadro branco;
- ☐ Pincel para quadro branco (várias cores)
- ☐ Apagador para quadro branco;
- ☐ Aparelhos de som, DVD, TV;
- ☐ Computador com kit multimídia;
- ☐ Datashow;
- ☐ Forno para cerâmica;
- ☐ Tela para projeção de imagens;
- ☐ Caixa de áudio amplificada;
- ☐ Cabos de áudio tipo p-10;

- ❑ Cabos de áudio tipo p-2;
- ❑ Adaptadores para cabos de áudio (p-10 / p2; p-2 / p-10);
- ❑ Cabos de dados USB;
- ❑ Filtros de linha (5m);
- ❑ Mídias (arquivos de áudio, arquivos de vídeos (filmes); arquivos de imagens);
- ❑ Câmera de vídeo;
- ❑ Máquina fotográfica;
- ❑ Suporte para filmadora;
- ❑ Instrumentos musicais convencionais e não-convencionais (diversos);
- ❑ Cartolina (diversas cores)
- ❑ Lápis grafite;
- ❑ Cola branca;
- ❑ Lápis de cor;
- ❑ Giz de cera;
- ❑ Pincel atômico (diversas cores);
- ❑ Kit de maquiagem;
- ❑ Textos/Apostilas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICA

Artes Audiovisuais

AUMONT, Jacques. A estética do filme. São Paulo: Papyrus, 1995.

BELLONI, Maria Luiza. O que é Mídia Educação. São Paulo: Autores Associados, 2001.

COMPARATO, Doc. Roteiro - Arte e Técnica de Escrever para Cinema e Televisão. Rio de Janeiro: Nórdica, 1994.

MARTIN, Marcel. A Linguagem Cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 1990.

Artes Visuais

ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. Lisboa: Estampa, 1988.

PIMENTEL, Lucia Gouvêa (org.). Som, gesto, forma e cor: dimensões da Arte e seu ensino. Belo

Horizonte: C/ARTE, 1995. FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira hoje. Publifolha, 2ª. edição 2009.

CHAVES, Diógenes. Dicionário de Artes Visuais na Paraíba. João Pessoa: Fundo Municipal de Cultura de João Pessoa/ Edições Linha d'Água, 2010, 280 p.

GOMBRICH, Ernst Hans. A História da Arte, 16ªed. São Paulo: LTC, 2000.

RGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. 5ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

Música

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

CARPEAUX, Otto Maria. O Livro de Ouro da História da Música. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001

SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante, São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1991.

_____, R. Murray. A Afinação do Mundo, São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1991.

WISNIK, José Miguel O Som e o Sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Teatro

KOUDELA, Ingrid Dormien. Texto e Jogo. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 1996.

KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro, São Paulo: Perspectiva, 1979.

STANISLAVSK, Constantin. A Construção da Personagem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

Dança

GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

LABAN, Rudolf. Dança educativa moderna. São Paulo: Ícone, 1990.

COMPLEMENTAR

Artes Audiovisuais

CHONG, Andrew. Animação digital. Porto Alegre: Bookman, 2011. 175 p.

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: História, teoria e prática. 4. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. 522 p.

MOSCARILO, Ângelo. Como ver um Filme - Lisboa: Editorial Presença. 1985.

NAPOLITANDO, Marcos. Como usar o Cinema na Sala de Aula. São Paulo: Contexto, 2003.

XAVIER, Ismail. O olhar e a Cena - São Paulo: Cosac & Naify / Cinemateca Brasileira, 2003.

Artes Visuais

BARBOSA, Ana Mae. Tópicos utópicos. Belo Horizonte: C/ARTE, 1998.

BARBOSA, Ana Mae (org). Inquietações e mudanças no ensino de arte. São Paulo: Cortez, 2002.

DOMINGUES, Diana (org.). Arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP,

1997.

Música

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Col. Educação Clássica, 1ª ed.- São Paulo: É Realizações, 2013.

LACERDA, Osvaldo. Teoria Elementar da Música. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966.

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ª ed.- Brasília: Musimed, 2012.

PALISCA, Claude V.; GROUT, Donald. História da Música Ocidental. 5ª ed. – Portugal: Gradiva, 2011.

Teatro

BERTHOLD, Margot. A História Mundial do Teatro. 6ª Ed. – São Paulo: Perspectiva, 2004.

MACHADO, Maria Clara e ROSMAN, Maria. 100 Jogos Dramáticos. Rio de Janeiro: Industriais de Artes Gráficas Atlan, 1971.

STANISLAVSKI, Constantin S. A Preparação do Ator. 32ª Ed. Civilização Brasileira, 2014

Dança

MARQUES, Isabel A. Ensino de Dança Hoje- Textos e Contextos – 6ª Ed. São Paulo: Cortez, 2011.