

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR:	
NOME: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA	
CURSO: TÉCNICO EM QUÍMICA (INTEGRADO)	
NÍVEL: 2º SÉRIE	
CARGA HORÁRIA: 100 HORAS	
DOCENTE: SILVIO SÉRGIO OLIVEIRA RODRIGUES	
EMENTA	
A disciplina de Língua Portuguesa privilegia a leitura e a produção textual nos mais diversos gêneros, com ênfase especial no gênero jornalístico: editorial, entrevista, anúncio publicitário, além do estudo das formas narrativas – contos e romances - privilegiadas pela literatura. Os estudos literários priorizarão leitura e análise de textos a partir da relação entre história e cultura, concentrando-se na literatura produzida no Século XIX e suas reverberações na sociedade. A gramática, vista como um processo dinâmico de interação social é instrumento a serviço da linguagem, examinado em todas as suas dimensões (fonética, sintaxe, semântica, estilística), com destaque para o estudo das classes gramaticais e as relações morfossintáticas no texto. O ensino da literatura abrangerá a produção brasileira do século XIX, do Romantismo ao Simbolismo, concentrando-se na leitura e análise de textos literários (poemas, crônicas, contos e romances) bem como no estudo da cultura afrodescendente, conforme Lei 10.639/2003.	
OBJETIVOS DE ENSINO	
GERAIS ☐ Perceber a leitura como instrumento de prazer, como ferramenta de exploração, apropriação e interação na sociedade. ☐ Desenvolver o gosto pela leitura e a apreciação da dimensão estética dos textos literários. ☐ Reconhecer a literatura como forma de expressão estética de sentimentos humanos e valores sociais, produto de um trabalho do homem historicamente situado. Reconhecer a importância da gramática na instrumentalização para práticas discursivas seja na condição de enunciador ou enunciatário. ☐ Compreender a produção textual como instrumento comunicativo de relações específicas entre si. ESPECÍFICOS ☐ Compreender a literatura produzida no Brasil no século XIX como um reflexo do contexto social da época. ☐ Perceber as relações entre literatura, história e as mais diversas artes; ☐ Identificar as características dos movimentos estéticos a partir de seu caráter ideológico. ☐ Perceber a importância da gramática na produção textual, sobretudo no que diz respeito à coesão e coerência. ☐ Trabalhar a reflexão gramatical integrada à leitura; ☐ Identificar os mais diferentes gêneros textuais; ☐ Produção textos eficientes dentro da tipologia textual. ☐	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
1º Bimestre ☐ A estética romântica: considerações gerais; ☐ Romantismo: características e análise de textos; ☐ O Romantismo no Brasil – poesia: a geração indianista; ☐ A poesia da Segunda Geração romântica no Brasil; ☐ Relações morfossintáticas: estudo das classes de palavras ☐ Estudo do substantivo; ☐ Estudo do adjetivo; ☐ Estudo do pronome; ☐ As tipologias textuais: definição e classificação ☐ O texto narrativo: a crônica e o conto	

2º Bimestre

- ❑ A Terceira Geração romântica no Brasil: o condoreirismo;
- ❑ A prosa do Romantismo: tendências do romance romântico e o estudo do folhetim;
- ❑ O romance urbano, indianista e regionalista do Romantismo;
- ❑ Estudo do artigo, numeral e interjeição;
- ❑ Estudo do verbo, do advérbio, da preposição e conjunção;
- ❑ Texto enciclopédico, carta aberta e artigo de opinião;
- ❑ Discutindo as competências da redação do Enem: o texto dissertativo-argumentativo;

3º Bimestre

- ❑ Realismo: contexto histórico, características e estudo de textos;
- ❑ As tendências do Realismo no Brasil: o Naturalismo e o Parnasianismo;
- ❑ Análise sintática: os termos da oração;
- ❑ Sintaxe do período simples;
- ❑ Termos essenciais da oração;
- ❑ O texto dissertativo: proposta temática e argumentação;
- ❑ Construindo a argumentação;

4º Bimestre

- ❑ A poesia do final do século no Brasil;
- ❑ Estudo do Simbolismo: contexto histórico, características e análise de textos;
- ❑ Análise sintática: termos integrantes da oração
- ❑ O texto dissertativo: construindo os argumentos e produzindo a proposta de intervenção

Obs. As questões linguísticas serão trabalhadas em sala a partir das dificuldades do aluno, a partir da produção textual, não se restringindo aos conteúdos especificados no plano.

METODOLOGIA DE ENSINO

- ❑ Aulas expositivas
- ❑ Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- ❑ Oficina de leitura e produção textual
- ❑ Atividades dramáticas, varais literários
- ❑ Atividades interdisciplinares
- ❑ Uso de suportes impressos e online.
- ❑ Visitas técnicas

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- ❑ Aulas expositivas
- ❑ Atividades Individuais e/ou em grupo;
- ❑ Seminários
- ❑ Provas
- ❑ Participação em sala

RECURSOS DIDÁTICOS

- ❑ Quadro branco e marcador para quadro branco;
- ❑ Notebook e data show;
- ❑ Revistas, jornais, HQs, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica;
- ❑ Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- ❑ Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- ❑ Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- ❑ Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- ❑ Equipamento de multimídia.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AZEREDO, Carlos José de. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.
 BECHARA, **Moderna gramática portuguesa**. 37 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009. COUTINHO, Afrânio (Dir.). **A Literatura no Brasil**. São Paulo: Global, 1997.
 CEREJA, William Roberto & MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 1ª série. São Paulo: Atual, 2005.
 BAGNO, M. **Pesquisa na escola: o que é, como se faz**. 5. ed. São Paulo: Loyola, 2000.

_____. **Preconceito lingüístico: o que é, como se faz.** São Paulo: Loyola, 2000. DIONÍSIO, A. P. ; MACHADO, A. R. ; BEZERRA, M. A. (org.). **Gêneros textuais e ensino.** São Paulo: Parábola, 2010. FARACO, C. A.; TEZZA, C. **Oficina de texto.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2003. GARCEZ, L. H.C. **Técnica de Redação – o que é preciso saber para bem escrever.** São Paulo: Martins Fontes, 2004. MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. **Português instrumental.** São Paulo: Atlas, 2007. MEC. **Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais.** Brasília: SECAD, 2006 MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos.** 19th ed. São Paulo: Cultrix, 1996. SÁ, Jorge de. **A Crônica.** São Paulo: Editora Ática, 1999. TUFANO, Douglas. **Guia prático da nova ortografia.** São Paulo: Melhoramentos, 2008. _____. Douglas. **Estudos de literatura brasileira.** São Paulo: Moderna, 1995.