

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR:	
NOME: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA	
CURSO: TÉCNICO EM QUÍMICA (INTEGRADO)	
NÍVEL: 3º SÉRIE	
CARGA HORÁRIA: 100 HORAS	
DOCENTE RESPONSÁVEL: SILVIO SÉRGIO OLIVEIRA RODRIGUES	
EMENTA	
A disciplina de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira promoverá a leitura e a produção textual nos mais diversos gêneros, com ênfase na decodificação e no uso adequados do código escrito, na compreensão dos significados, na realização de inferências, no reconhecimento da intertextualidade, identificação, avaliação e comparação de diferentes pontos de vista, no desenvolvimento da sensibilidade estética, na relação entre literatura e os movimentos políticos e sociais do início do Século XX, das Vanguardas Europeias à literatura contemporânea, concentrando-se na leitura e análise de textos literários (poemas, crônicas, contos e romances) bem como no estudo da cultura afrodescendente, conforme Lei 10.639/2003.	
OBJETIVOS DE ENSINO	
GERAIS ❑ Perceber a leitura como instrumento de prazer, como ferramenta de exploração, apropriação e interação na sociedade. ❑ Desenvolver o gosto pela leitura e a apreciação da dimensão estética dos textos literários. ❑ Reconhecer a literatura como forma de expressão estética de sentimentos humanos e valores sociais, produto de um trabalho do homem historicamente situado. ❑ Reconhecer a importância da gramática na instrumentalização para práticas discursivas, seja na condição de enunciador ou enunciatário. ❑ Compreender a produção textual como instrumento comunicativo de relações específicas entre si. ESPECÍFICOS ❑ Conceber a literatura intrinsecamente ligada às transformações sociais. ❑ Perceber as relações entre literatura, história e as mais diversas artes; ❑ Identificar as características dos movimentos estéticos a partir de seu caráter ideológico. ❑ Perceber a importância da gramática na produção textual, sobretudo no que diz respeito à coesão e coerência. ❑ Trabalhar a reflexão gramatical integrada à leitura; ❑ Relacionar o estudo da sintaxe do período composto a situações de uso da língua, principalmente no que diz respeito à produção de efeitos de sentido específicos, em textos variados; ❑ Relacionar o estudo da concordância e da regência a situações de uso da língua, considerando o contexto e o efeito desejado. Discutir a questão da identidade nacional e a valorização da cultura popular e da linguagem coloquial brasileira a partir da ruptura com os padrões estéticos da arte clássica e mimética; ❑ Promover questionamentos a da reinvenção da língua portuguesa na literatura brasileira da terceira geração modernista; aguçar a percepção estética da literatura e das artes contemporânea; ❑ Problematicar a questão da ideologia e do engajamento político na literatura brasileira de 1930 a 1945 a partir da leitura de excertos de romances e poemas de autores consagrados ❑ Identificar os mais diferentes gêneros textuais; ❑ Produção textos eficientes dentro da tipologia textual.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
1º Bimestre ❑ A literatura do século XX: o Pré-Modernismo no Brasil; ❑ Estudo dos textos e autores do pré-modernismo; ❑ O período composto: a coordenação e a subordinação;	

- ☐ Período composto por coordenação: as orações coordenadas I;
- ☐ Estudo do texto dissertativo-argumentativo;
- ☐ Revisando as competências I e II da redação do Enem;

2º Bimestre

- ☐ As Vanguardas artísticas Europeias e o Modernismo brasileiro;
- ☐ A Semana de Arte Moderna e a primeira fase do Modernismo;
- ☐ Orações coordenadas II
- ☐ A produção do texto dissertativo para o Enem: competências III e V;
- ☐ A regência e a concordância: discutindo a competência I da redação do Enem;

3º Bimestre

- ☐ O segundo momento do Modernismo: a fase de 30 e a Era Vargas
- ☐ Estudo das orações subordinadas: classificação e estudo geral;
- ☐ Colocação pronominal e crase;
- ☐ A competência IV da redação do Enem: os mecanismos linguísticos na construção do texto dissertativo;

4º Bimestre

- ☐ A produção literária do pós-guerra: contextualização histórica e características;
- ☐ A literatura africana em língua portuguesa;
- ☐ As orações subordinadas;
- ☐ Pontuação e ortografia: discutindo a competência I da redação do Enem;

Obs. As questões linguísticas serão trabalhadas em sala a partir das dificuldades do aluno, a partir da produção textual, não se restringindo aos conteúdos especificados no plano.

METODOLOGIA DE ENSINO

- ☐ Aulas expositivas
- ☐ Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- ☐ Oficina de leitura e produção textual
- ☐ Atividades dramáticas, varais literários
- ☐ Atividades interdisciplinares
- ☐ Uso de suportes impressos e online.
- ☐ Visitas técnicas

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- ☐ Aulas expositivas
- ☐ Atividades Individuais e/ou em grupo;
- ☐ Seminários
- ☐ Provas
- ☐ Participação em sala

RECURSOS DIDÁTICOS

- ☐ Quadro branco e marcador para quadro branco;
- ☐ Notebook e data show;
- ☐ Revistas, jornais, HQs, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica;
- ☐ Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- ☐ Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- ☐ Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- ☐ Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- ☐ Equipamento de multimídia.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AZEREDO, Carlos José de. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.

BECHARA, **Moderna gramática portuguesa**. 37 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009. COUTINHO, Afrânio (Dir.). **A Literatura no Brasil**. São Paulo: Global, 1997.

CEREJA, William Roberto & MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 1ª série. São Paulo: Atual, 2005.

BAGNO, M. **Pesquisa na escola: o que é, como se faz**. 5. ed. São Paulo: Loyola, 2000.

_____. **Preconceito lingüístico: o que é, como se faz**. São Paulo: Loyola, 2000. DIONÍSIO, A. P. ; MACHADO, A. R. ; BEZERRA, M. A. (org.). **Gêneros textuais e ensino**. São Paulo: Parábola, 2010.

- FARACO, C. A.; TEZZA, C. **Oficina de texto**. *Petrópolis*, RJ: Vozes, 2003.
- GARCEZ, L. H.C. **Técnica de Redação – o que é preciso saber para bem escrever**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. **Português instrumental**. São Paulo: Atlas, 2007.
- MEC. **Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais**. Brasília: SECAD, 2006
- MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 19th ed. São Paulo: Cultrix, 1996.
- SÁ, Jorge de. **A Crônica**. São Paulo: Editora Ática, 1999.
- TUFANO, Douglas. **Guia prático da nova ortografia**. São Paulo: Melhoramentos, 2008.
- _____. Douglas. **Estudos de literatura brasileira**. São Paulo: Moderna, 1995.