

ANEXO I – PLANOS DE DISCIPLINAS

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR:
NOME: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA
CURSO: TÉCNICO EM QUÍMICA (INTEGRADO)
NÍVEL: 1º SÉRIE
CARGA HORÁRIA: 100 HORAS
DOCENTE RESPONSÁVEL: Silvio Sérgio Oliveira Rodrigues
EMENTA
A disciplina compreende os conceitos de língua, linguagem e fala, diferenciando a linguagem verbal da não verbal e a linguagem escrita da oral, contemplando as variações linguísticas, os níveis de linguagem e as funções da linguagem. Através da análise, leitura e produção de texto, pretende-se verificar os elementos utilizados no processo de produção, como os fatores de textualidade, sobretudo os que concernem à coesão, coerência e progressão textual. A vivência do processo de leitura e produção proporcionará o estudo dos gêneros textuais, para, através da produção escrita dos próprios alunos, serem trabalhados os aspectos linguísticos relacionados à acentuação, ortografia, gêneros e tipos textuais, sobretudo a carta, a notícia, o relato, noções de semântica que compreendem o estudo da, Sinonímia, Antonímia, Homonímia, Paronímia, Polissemia, Ambiguidade, Sentido, traço semântico e relações de sentido, além da estrutura e formação de palavras. O ensino da literatura abrangerá desde a Literatura de Informação até o Arcadismo, concentrando-se na leitura e análise de textos literários (poemas, crônicas, contos e romances) bem como no estudo da cultura afrodescendente, conforme Lei 10.639/2003.
OBJETIVOS DE ENSINO
GERAIS <ul style="list-style-type: none">❑ Refletir sobre o conceito de leitura sob diferentes perspectivas;❑ Refletir sobre a noção de gênero e tipo textual associando aos fatores de textualidade;❑ Contextualizar a literatura identificando categorias pertinentes para a análise e interpretação do texto literário e reconhecer os procedimentos de sua construção, situando-o nos aspectos do contexto histórico, social e político;❑ Compreender os mecanismos de resistência da população negra ao longo da história, através da literatura, conhecendo textos de autores canônicos e não-canônicos que abordem a questão racial; ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none">❑ Analisar as intenções dos autores na escolha dos temas, das estruturas e dos estilos (recursos expressivos) como procedimentos argumentativos para atribuir significado à leitura de textos literários em diferentes contextos, despertando o pensamento crítico acerca destes;❑ Realizar leitura de obras de forma prazerosa e crítica e reconhecer a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade;❑ Identificar os aspectos de organização textual, as relações lógico-semânticas entre as idéias do texto, os recursos linguísticos usados em função dessas relações e a estrutura textual em conformidade com a característica peculiar de cada gênero textual;❑ Produzir textos do domínio interpessoal e jornalístico.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1º Bimestre <ul style="list-style-type: none">❑ Linguagem, Língua e fala❑ Funções da linguagem❑ Linguagem conotativa e denotativa❑ Conceito de texto: texto verbal e não verbal❑ Discurso e texto: leitura, análise e marcas ideológicas do texto; as “pistas” da formação ideológica❑ A interlocução e o contexto❑ O texto e o contexto: os leitores do texto❑ O perfil do leitor

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A relação entre contexto e interlocução <input type="checkbox"/> Arte, Literatura e seus agentes: Literatura e linguagem / Arte e representação <input type="checkbox"/> As funções do texto literário <input type="checkbox"/> Definição de literatura <input type="checkbox"/> Texto literário e não literário; <input type="checkbox"/> Gêneros literários: lírico, épico e dramático <input type="checkbox"/> Variedades linguísticas, Níveis de linguagem
<p>2º Bimestre</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Oralidade e escrita: a dimensão sonora da linguagem, convenções da escrita; <input type="checkbox"/> Concepções de leitura e noção de gênero textual; <input type="checkbox"/> Acentuação: ortofonia, ortoépia ou ortoepia, prosódia. Novo Acordo Ortográfico; <input type="checkbox"/> Efeitos de sentido: duplo sentido, ambiguidade, ironia, humor. <input type="checkbox"/> Gêneros textuais e tipologia textual: a preparação do seminário; <input type="checkbox"/> Estudo e produção dos gêneros carta — pessoal e do leitor— e-mail, relato, carta pessoal e blog; <input type="checkbox"/> Figuras de linguagem; <input type="checkbox"/> O gênero narrativo: o conto e a crônica <input type="checkbox"/> Leitura e análise de poemas;
<p>3º Bimestre</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Coesão e coerência no texto oral e escrito; <input type="checkbox"/> Notícia, reportagem, textos instrucionais <input type="checkbox"/> A gramática e suas partes: processo de estrutura e formação das palavras; <input type="checkbox"/> Estrutura de palavras; <input type="checkbox"/> Literatura como expressão de uma época; <input type="checkbox"/> Primeiras visões do Brasil; <input type="checkbox"/> Literatura Informativa no Brasil; <input type="checkbox"/> Barroco: contexto histórico, características e produção de textos; <input type="checkbox"/> Pontuação e ortografia: casos gerais
<p>4º Bimestre</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Formação de palavras; <input type="checkbox"/> Textos publicitários; <input type="checkbox"/> Resenha; <input type="checkbox"/> Arcadismo: contexto histórico, características e produção de textos;
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aulas expositivas <input type="checkbox"/> Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo) <input type="checkbox"/> Oficina de leitura e produção textual <input type="checkbox"/> Atividades dramáticas, varais literários <input type="checkbox"/> Atividades interdisciplinares <input type="checkbox"/> Uso de suportes impressos e online.
<p>Visitas técnicas</p>
<p>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aulas expositivas <input type="checkbox"/> Atividades Individuais e/ou em grupo; <input type="checkbox"/> Seminários <input type="checkbox"/> Provas <input type="checkbox"/> Participação em sala
<p>RECURSOS DIDÁTICOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Quadro branco e marcador para quadro branco; <input type="checkbox"/> Notebook e data show; <input type="checkbox"/> Revistas, jornais, HQs, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica; <input type="checkbox"/> Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe; <input type="checkbox"/> Exercícios impressos produzidos pela equipe; <input type="checkbox"/> Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas; <input type="checkbox"/> Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos; <input type="checkbox"/> Equipamento de multimídia.
<p>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p>

AZEREDO, Carlos José de. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.

BECHARA, **Moderna gramática portuguesa**. 37 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009. COUTINHO, Afrânio (Dir.). **A Literatura no Brasil**. São Paulo: Global, 1997.

CEREJA, William Roberto & MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 1ª série. São Paulo: Atual, 2005.

BAGNO, M. **Pesquisa na escola: o que é, como se faz**. 5. ed. São Paulo: Loyola, 2000.

_____. **Preconceito lingüístico: o que é, como se faz**. São Paulo: Loyola, 2000.

DIONÍSIO, A. P. ; MACHADO, A. R. ; BEZERRA, M. A. (org.). **Gêneros textuais e ensino**. São Paulo: Parábola, 2010.

FARACO, C. A.; TEZZA, C. **Oficina de texto**. *Petrópolis*, RJ: Vozes, 2003.

GARCEZ, L. H.C. **Técnica de Redação – o que é preciso saber para bem escrever**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. **Português instrumental**. São Paulo: Atlas, 2007.

MEC. **Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais**. Brasília: SECAD, 2006

MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 19th ed. São Paulo: Cultrix, 1996.

SÁ, Jorge de. **A Crônica**. São Paulo: Editora Ática, 1999.

TUFANO, Douglas. **Guia prático da nova ortografia**. São Paulo: Melhoramentos, 2008.

_____. **Estudos de literatura brasileira**. São Paulo: Moderna, 1995.