

Arte e Processos de Criação	
Curso: Técnico em Administração integrado ao Ensino Médio	
Ano: 2º	
Carga Horária: 80 h.a/67 h.r.	Carga Horária EaD: não se aplica
Docente Responsável: George Glauber Félix Severo	
EMENTA	
Processos de investigação e experimentação artísticas utilizando diferentes linguagens, expressões e estéticas. Apreciação e análise de diferentes poéticas em diálogo com manifestações artísticas regionais, nacionais e latino-americanas. Estudo histórico-crítico das matrizes culturais brasileiras, com destaque para as contribuições africanas e indígenas. Desenvolvimento de projetos de produção e mediação cultural. Articulação da práxis artística com as demandas sociais e com as relações entre arte, cultura e mundo do trabalho.	
OBJETIVOS DE ENSINO	
Geral Desenvolver processos criativos no campo artístico, articulando experimentação estética e reflexão crítica, de modo a reconhecer a Arte como prática social, campo de trabalho e espaço de inovação e mediação cultural. Específicos ☐ Realizar e registrar o processo criativo em Arte como prática investigativa, experimental e colaborativa. ☐ Aplicar e experimentar diferentes materiais, técnicas e linguagens na elaboração de projetos artísticos. ☐ Analisar criticamente e debater produções artísticas e culturais contemporâneas, considerando seus contextos sociais, históricos e culturais. ☐ Identificar e catalogar a diversidade de expressões artísticas e culturais brasileiras e latino-americanas, valorizando suas matrizes culturais. ☐ Elaborar e executar projetos de criação artística e produção cultural em contextos escolares e comunitários. ☐ Relacionar e explicar as conexões entre arte, cultura, economia da cultura e o mundo do trabalho. ☐ Organizar e conduzir práticas de mediação cultural, ampliando o diálogo entre arte, escola e comunidade.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
UNIDADE I – Fundamentos da arte, inovação e processo de criação - (Carga horária: 20 aulas) ☐ Arte e pensamento criativo. ☐ Experimentação de materiais, técnicas e linguagens artísticas. ☐ Registro do processo criativo: diário de bordo ou portfólio físico, digital ou audiovisual. UNIDADE II – Matrizes culturais, identidade e diversidade - (Carga horária: 20 aulas) ☐ Diversidade das expressões artísticas brasileiras e latino-americanas. ☐ Matrizes africanas e afro-brasileiras na arte. ☐ Matrizes indígenas e suas contribuições estéticas e culturais. ☐ Arte, cultura e contexto social.	

UNIDADE III – Produção cultural, economia da cultura e mundo do trabalho - (Carga horária: 20 aulas)

- ☐ Projeto integrador de criação, produção e mediação cultural.
- ☐ Arte, cultura e economia da cultura.
- ☐ Campos de atuação no setor cultural.
- ☐ Planejamento de projetos culturais.

UNIDADE IV – Intervenção urbana e mediação cultural - (Carga horária: 20 aulas)

- ☐ Projeto integrador de criação, produção e mediação cultural.
- ☐ Arte e cidade: intervenções urbanas e apropriação dos espaços públicos.
- ☐ Arte, comunidade e demandas sociais.
- ☐ Fundamentos da mediação cultural
- ☐ Investigação de espaços artístico-culturais da cidade.

METODOLOGIA DE ENSINO

As atividades serão desenvolvidas por meio de abordagens pedagógicas ativas, articulando reflexão teórica, apreciação estética, experimentação artística e desenvolvimento de projetos. Serão utilizadas estratégias como estudo de casos, a aprendizagem baseada em problemas e atividades de campo, favorecendo a compreensão das relações entre arte, cultura e sociedade. Como eixo estruturador da disciplina, será desenvolvido pelos estudantes um projeto integrador de criação, produção e mediação cultural.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem terá caráter contínuo e participativo, orientando-se pelo acompanhamento do percurso formativo dos estudantes e pela reflexão sobre as práticas pedagógicas. Serão utilizados instrumentos diversificados, como portfólio ou diário de bordo, seminários, práticas, debates e provas, tendo como eixo estruturador o desenvolvimento de projeto integrador de criação, produção e mediação cultural. A verificação da aprendizagem ocorrerá de forma sistemática ao longo de cada bimestre, e os resultados serão expressos em notas de 0 (zero) a 100 (cem), considerando critérios como domínio de conhecimentos, participação, criatividade, colaboração e autoavaliação.

RECURSOS DIDÁTICOS

Serão mobilizados recursos didáticos diversos, articulando infraestrutura institucional, materiais pedagógicos e participação da comunidade. As atividades utilizarão sala de aula, laboratório de criação artística, laboratório de informática e acervo da biblioteca para pesquisas, elaboração de projetos e produção de portfólios. Recursos tecnológicos, artísticos e audiovisuais, como projetor multimídia, computador, TV, caixas de som, câmeras e dispositivos móveis para registros do processo criativo. As atividades práticas contarão com materiais de produção artística da música, artes visuais, dança e teatro e materiais recicláveis que poderão ser adaptados. Também poderão ser utilizados espaços culturais e urbanos do município em aulas de campo e ações de mediação cultural, com possível participação de convidados externos (artistas, gestores e produtores culturais) e NEABI.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas**: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 2015

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 25. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. arte contemporânea brasileira.

LEITE, Ingrid Silva de Oliveira. **Histórias e culturas africanas na prática**: dicas e metodologias de ensino para a educação básica [recurso eletrônico] / Ingrid Silva de Oliveira Leite e Rogéria Cristina Alves. – Cachoeirinha : Fi, 2024. v. 1 ; 155p. Disponível em: <http://www.editorafi.org>

Complementar

BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. 8. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

CANCLINI, N. G. **A socialização da arte**: Teoria e prática na América Latina. Rio de Janeiro: Cultrix, 1984.

CHAUÍ, Marilena. **Cidadania Cultural**: O Direito à Cultura / Marilena Chauí – 2. ed. – São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2021.

RIBEIRO, Djamila. **Pequeno manual antirracista**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MARTINS, Leda Maria. **Performances do tempo espiralar**: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

PEREIRA, Kátia Helena. **Como usar as artes visuais em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2010.

PROENÇA, G. **Descobrimos a história da arte**. 1ª Ed. São Paulo, Ática, 2008.

RUBIM, Antonio Albino Canelas. **Gestão cultural**. Antonio Albino Canelas Rubim (Org.) - Salvador: EDUFBA, 2019. 226 p.

SIMÕES, Alan Caldas. **Musicalidade crítica**: fundamentos para uma educação musical pautada na pedagogia crítica de Paulo Freire. Curitiba: Appris, 2020. 233 p.