



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: JOÃO PESSOA			
CURSO: <i>LETRAS - EAD</i>			
DISCIPLINA: Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa		CÓDIGO DA DISCIPLINA: <i>CLaD058</i>	
PRÉ-REQUISITO: NÃO			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva <input type="checkbox"/>		SEMESTRE/ANO: 2023.2	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 50	PRÁTICA: 10	EaD ¹ : 60	EXTENSÃO: Não
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4H			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60H			
DOCENTE RESPONSÁVEL: HERTHA CRISTINA CARNEIRO PESSOA			

EMENTA

Conceito de fonética e fonologia. Reconhecimento de partes e funções do aparelho fonador. Estudos dos fonemas consonantais e vocálicos e sua articulação em grupos silábicos (ditongos, tritongos, hiatos e glides). Estudo dos alofones. Modelos fonológicos. Reflexões sobre variantes linguísticas. Estudo de casos de lexicalização.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

Geral:

Discutir sobre os conceitos básicos relativos aos estudos de Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa, a partir de uma análise da organização da cadeia da fala, sua correlação com a escrita, a fim de contribuir para uma efetiva compreensão sobre o sistema fonológico do Português e, conseqüentemente, ampliação da consciência fonológica.

Específicos:

- Reconhecer a diferença entre Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa;*
- Identificar os órgãos do corpo humano responsáveis pela promoção do som articulado (a fala);*
- Verificar as condições de produção de vogais e consoantes e suas peculiaridades e*

classificação;

- *Estudar a evolução histórica dos sons da língua portuguesa;*
- *Atentar para o fato de que a produção sonora de um falante, ou de um grupo de falantes, é responsável por sua identidade e padronização linguística de comunidades e povos, traduzindo o caráter eminentemente variante da língua;*
- *Perceber relações associativas e complementares entre Fonética e Sociolinguística;*
- *Examinar os valores linguísticos ditados pela ortoepia;*
- *Conhecer modelos linguísticos de análise fonológica.*

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- *O que é Fonética? – O que é Fonologia? Noções teóricas básicas;*
- *Funcionamento do aparelho Fonador: apresentação dos fonemas vocálicos e sua classificação;*
- *Fonologização: apresentação dos fonemas semivocálicos ou semiconsonantais;*
- *Fonemas consonantais e dígrafos;*
- *Transcrição fonética;*
- *Os encontros vocálicos: ditongo e tritongo;*
- *Formação de Ditongos e Hiatos em Língua Portuguesa;*
- *Encontros Vocálicos e Encontros Consonantais;*
- *Dígrafos Consonantais e Dígrafos Vocálicos;*
- *O acento tônico: monossílabos átonos e tônicos;*
- *Ortoepia e Prosódia – Metaplasmo;*
- *A aplicabilidade da Fonologia – cruzamento com a Sociolinguística;*
- *A Estrutura da Sílabas na Língua Portuguesa;*
- *Fonêmica;*
- *Estudos Fonológicos: Modelo Gerativo Padrão;*

METODOLOGIA DE ENSINO

A apresentação do conteúdo dar-se-á por meio de materiais impressos e vídeos disponibilizados na plataforma Moodle, além de atividades de natureza individual e colaborativa, com foco na interação assíncrona. Para complemento da interação entre professor-formador e alunos, acontecerão aulas síncronas, semanalmente, por meio de plataformas digitais.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares²
- Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas atividades individuais e colaborativas, ao longo do semestre, conforme a seguinte distribuição:

- 1 atividade presencial escrita;
- 6 atividades a distância, realizadas na plataforma Moodle, distribuídas da seguinte forma: 3 atividades individuais e 3 atividades colaborativas, podendo ainda acontecer uma atividade Extra.

Obs.: Ao postar uma atividade, a professora-formadora definirá os critérios de avaliação da atividade.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica

BISOL, Leda. (org.) *Introdução aos estudos de fonologia do português brasileiro*. 3. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2001.

CAGLIARI, Luiz Carlos. *Análise fonológica: introdução à teoria e à prática, com especial destaque para o modelo fonêmico*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002 (Coleção Ideias sobre Linguagem).

CÂMARA Jr., Joaquim Mattoso. *A Estrutura da Língua Portuguesa*. 34. ed. Petrópolis: RJ. Ed. Vozes: 2001.

SILVA, Thaís Cristóforo. *Fonética e Fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. São Paulo: Contexto, 2002.

Bibliografia Complementar

ALI, Manuel Said. *Gramática Histórica da Língua Portuguesa*. 7. ed. Rio de Janeiro, Edições Melhoramentos, 1971.

ALMEIDA, Napoleão M. de. *Gramática metódica da Língua Portuguesa*. 46 ed. - São Paulo: Saraiva, 2009.

CALLOU, Dinah; LEITE, Yonne. *Iniciação à Fonética e à Fonologia*. 11^a ed. Rio de Janeiro: ZAHAR, 2009.

CARVALHO, Dolores Garcia. *Gramática Histórica*. 12. ed. São Paulo: 1977.

HENRIQUES, Claudio Cezar. *Fonética, fonologia e ortografia*. 4. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2015.

HERNADORENA, Carmen Lúcia Matzenauer. Considerações Preliminares: Fonologia e Fonética. In: BISOL, Leda. (org.) *Introdução aos estudos de fonologia do português brasileiro*. 3. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2001.

NUNES, José Joaquim. *Compêndio de Gramática Histórica Portuguesa*. Fonética e Morfologia. Lisboa, Livraria Clássica Editora: 1975.

PEREIRA, Mônica M. de Britto et al. *Análise fonética e fonológica dos transtornos dos sons da fala*. Rio de Janeiro: Revinter, 2012.

SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de Linguística geral*. 24. ed. São Paulo: Cultrix, 2002.

SEARA, Izabel Christine; NUNES, Vanessa Gonzaga; LAZZAROTTO-VOLCÃO, Cristiane. *Para conhecer fonética e fonologia do português brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2015.

SILVA, Rosa Virgínia Matto e. *O Português Arcaico: Morfologia e Sintaxe*. São Paulo, Contexto

- Editora da Universidade Federal da Bahia: 1994.

_____. *O Português Arcaico. Fonologia*. São Paulo, Contexto.

OBSERVAÇÕES

(Acréscitar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

- 1 Para a oferta de disciplinas na modalidade a distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.
- 2 Nesse item o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
- 3 Nesse item o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
- 4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.
- 5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

- Hertha Cristina Carneiro Pessoa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 03/08/2023 00:10:41.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 02/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 455675
Verificador: 7c5933a89f
Código de Autenticação:



Av. Primeiro de Maio, 720, Jaguaribe, JOAO PESSOA / PB, CEP 58015-435

<http://ifpb.edu.br> - (83) 3612-1200