



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**IFPB – Campus João Pessoa**  
**CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em**  
**Língua Portuguesa**

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS A DISTÂNCIA COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA		
DISCIPLINA: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO II	CÓDIGO DA DISCIPLINA: CLaD.032	
PRÉ-REQUISITO: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO I		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [ ] Eletiva [ ]	SEMESTRE: 2017.1	
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 60	PRÁTICA: EaD	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60h		
DOCENTE RESPONSÁVEL: KEILA GABRYELLE LEAL ARAGÃO		

#### EMENTA

Considerações e concepções sobre a escrita. Papel da escrita como prática social. Fatores e conceitos fundamentais: texto, discurso e textualidade. Análise, reflexões e discussões teórico-práticas e análise de textos escritos, pertencentes a diversos gêneros textuais/discursivos. Gêneros acadêmicos com ênfase no Artigo Científico e o gênero Memorial.

#### OBJETIVOS

##### Geral:

- Conhecer as diferentes concepções de Escrita e de Letramento em interface com as diferentes práticas sociais e concepções de linguagem.

##### Específicos:

- Conhecer e estabelecer a relação entre práticas sociais diversas e o processo de produção textual de diferentes gêneros textuais/discursivos.
- Conhecer os parâmetros socio subjetivos dos gêneros projeto e memorial para composição dos referidos gêneros na realização do estágio e na elaboração do trabalho de conclusão de curso (TCC);
- Compreender os diferentes elementos da planificação que compõem os gêneros projeto e memorial para composição dos referidos gêneros na realização do estágio e na elaboração do trabalho de conclusão de curso (TCC);
- Compreender o processo de construção da autonomia autoral;
- Compreender a importância da normatização e seu impacto na modelagem do texto (ABNT e outras formas de normatização);
- Utilizar as normas gerais da ABNT no processo de formatação do texto acadêmico.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**IFPB – Campus João Pessoa**  
**CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em**  
**Língua Portuguesa**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**UNIDADE I**

1. Concepções sobre Escrita
2. Letramento

**UNIDADE II**

3. Texto e Discurso
4. Parâmetros de textualização I
5. Parâmetros de textualização II: As sequências tipológicas e o agrupamento de gêneros

**UNIDADE III**

6. Gêneros como Instrumento de Sociabilização I
7. Gêneros como Instrumento de Sociabilização II

**UNIDADE IV**

8. Artigo
9. Conhecendo o Projeto I
10. Praticando o Projeto II
11. Conhecendo o Memorial I
12. Praticando o Memorial II
13. Exercitando a autoria
14. A normatização da escrita acadêmica

**METODOLOGIA DE ENSINO**

O desenvolvimento da metodologia segue os padrões de ensino-aprendizagem da educação a distância, modalidade de ensino que permite e requer que os alunos sejam corresponsáveis pelo processo de aprendizagem.

Os conhecimentos são construídos cooperativamente (professor, tutor e aluno) com a participação ativa dos discentes nas atividades de leitura, discussão e realização das tarefas solicitadas.

**RECURSOS DIDÁTICOS**

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares<sup>1</sup>:
- Outros<sup>2</sup>:

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

O processo de avaliação é contínuo e cumulativo, mediante participação em atividades no ambiente virtual de aprendizagem e presencial, propostas durante a execução do componente curricular.

<sup>1</sup> Especificar

<sup>2</sup> Especificar



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
IFPB – Campus João Pessoa  
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em  
Língua Portuguesa**

Todas as atividades serão avaliadas, embora nem sempre pontuadas, tendo em vista a importância da avaliação contínua para o processo de ensino e aprendizagem.

A composição da avaliação será realizada da seguinte forma: a avaliação do componente curricular totaliza 300 pontos, divididos em três *categorias*, sendo 100 pontos para as *Atividades Colaborativas* (no AVA), 100 pontos para as *Atividades Individuais* (no AVA) e 100 pontos para *Atividades Presenciais*. Estas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – *Atividades Individuais* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 2 atividades semestrais.**

Categoria II – *Atividades Colaborativas* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 3 atividades semestrais.**

Categoria III – *Atividades Presenciais* - 100 pontos (peso 6): **será realizada 1 atividade semestral.**

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica:**

FAVERO, Leonor L. **Coesão e coerência textuais**. 7 ed. São Paulo: Ática, 1999.

KOCH, I.G. **Argumentação e linguagem**. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

SILVA, Regina Celi Mendes Pereira da; PRAXEDES, Gualberto Targino; COSTA, Melissa Raposo. **Leitura e produção de texto II**. João Pessoa: IFPB: 2014, mimeo.

### **Bibliografia Complementar:**

BAZERMAN, C. **Gêneros textuais, tipificação e interação**. Tradução de Ângela Paiva Dionísio e Judith Chambliss Hoffnagel, C. J. 2 ed. São Paulo: Editora Cortez, 2006.

BRONKART, Jean-Paul. **Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo**. São Paulo: EDUC, 1999.

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (orgs.). **Gêneros textuais & ensino**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2013.

KOCH, I.G. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2002.

MACHADO, A. R. (Coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. **Resumo: leitura e produção de textos técnicos e acadêmicos**. Vol. 1. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola, 2008.

## OBSERVAÇÕES