



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
IFPB – Campus João Pessoa  
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM  
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE  
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

PLANO DE DISCIPLINA			
<b>IDENTIFICAÇÃO</b>			
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS A DISTÂNCIA COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA			
DISCIPLINA: LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA	DE	CÓDIGO DA DISCIPLINA: CLaD038	
PRÉ-REQUISITO: TEORIA LITERÁRIA II			
UNIDADE CURRICULAR: OBRIGATÓRIA [ X ] OPTATIVA [ ] ELETIVA [ ]			SEMESTRE: 2017.1
<b>CARGA HORÁRIA</b>			
TEÓRICA: 45	PRÁTICA:	EaD:	
		CARGA HORÁRIA TOTAL: 45h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: MARTA CÉLIA FEITOSA BEZERRA			

**EMENTA**

Estudo das relações estabelecidas entre História, Literatura e Memória nas literaturas africanas de Língua Portuguesa. O olhar crítico sobre a colonização. As utopias libertárias e a descolonização política e literária. Conceitos de etnia, raça, racialização, identidade, diversidade, diferença. Cultura e hibridismo cultural. História e cultura étnica na escola e itinerários pedagógicos. As literaturas africanas de Língua Portuguesa (Angola, Cabo-Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe) por meio da leitura e análise sucinta das obras dos mais representativos autores dos países referidos.

**OBJETIVOS**

**Geral:**

Conhecer um pouco da história dos países africanos de Língua Portuguesa, por meio da discussão e da desconstrução de visões estereotipadas sobre a África e os africanos, promovendo diálogo entre as experiências de vida e memória de escritores africanos dos países de expressão em língua portuguesa.

**Específicos:**

- Analisar, no texto literário, o discurso crítico contra a colonização das mentes ou neocolonialismo;
- Compreender as especificidades das narrativas literárias escritas de Moçambique em meio à produção de outros países da África lusófona;
- Refletir sobre a produção cinematográfica dos países africanos de Língua Portuguesa e a sua relação com a Literatura;
- Conhecer as especificidades das narrativas santomense, cabo-verdiana e guineense, analisando as dicções diferenciadas das três narrativas, considerando o contexto específico de cada país;
- Discutir as relações entre história e literatura em narrativas de autores angolanos;
- Analisar os elementos característicos da poesia moçambicana, desde o caráter político; dos primeiros tempos até a tônica mais intimista da produção contemporânea;



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
IFPB – Campus João Pessoa  
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM  
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE  
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

- Analisar os elementos característicos da poesia de Cabo Verde, São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau, conhecendo autores representativos do gênero poético nesses países;
- Compreender a expressão poética angolana como arma de combate;
- Discutir a relação entre música e poesia na Literatura africana, pensando em estratégias de ensino que aproximem a literatura da música.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Os conteúdos estão pontuados de acordo com a sequência dada aos assuntos durante o semestre.

1. História, Literatura e Memórias nas Literaturas Africanas de Língua Portuguesa.
2. Olhares críticos sobre os Processos de Colonização e Descolonização.
3. Narrativas moçambicanas.
4. Ficção e cinema africanos.
5. Narrativas de São Tomé e Príncipe, Cabo Verde e Guiné-Bissau.
6. Narrativas de Angola.
7. Poesia Moçambicana.
8. Poesia de Cabo Verde, São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau.
9. Poesia Angolana.
10. Poesia e canção.

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

A apresentação do conteúdo dar-se-á no AVA – Ambiente Virtual de Aprendizagem – por meio dos recursos nele disponibilizados, tais como: fóruns, chats, wiki, glossário, entre outros.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS**

- [ ] Quadro
- [ x ] Projetor
- [ x ] Vídeos/DVDs
- [ x ] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [ x ] Equipamento de Som
- [ x ] Laboratório
- [ x ] Softwares<sup>1</sup>: (moodle, big blue, zoom us, padlet)
- [ x ] Outros<sup>2</sup>: (notebook, acesso à internet)

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

O processo de avaliação é contínuo e cumulativo, mediante participação em atividades no ambiente virtual de aprendizagem e presencial, propostas durante a execução do componente curricular.

Todas as atividades serão avaliadas, embora nem sempre pontuadas, tendo em vista a importância da avaliação contínua para o processo de ensino e aprendizagem.

<sup>1</sup> Especificar

<sup>2</sup> Especificar



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
IFPB – Campus João Pessoa  
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM  
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE  
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

A composição da avaliação será realizada da seguinte forma: a avaliação do componente curricular totaliza 300 pontos, divididos em três *categorias*, sendo 100 pontos para as *Atividades Colaborativas* (no AVA), 100 pontos para as *Atividades Individuais* (no AVA) e 100 pontos para *Atividades Presenciais*. Estas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – *Atividades Individuais* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 2 atividades semestrais.**

Categoria II – *Atividades Colaborativas* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 3 atividades semestrais.**

Categoria III – *Atividades Presenciais* - 100 pontos (peso 6): **será realizada 1 atividade semestral.**

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia básica

MATTELART, Armand. **Diversidade cultural mundialização.** São Paulo: Parábola, 2005.

SOUZA, Francisca Zuleide Duarte de; LUCIO, Ana Cristina Marinho; MARQUES, Moama Lorena de Lacerda. **Literaturas Africanas de língua portuguesa.** João Pessoa: IFPB, 2015, mimeo.

MATTOS, Regiane Augusto de. **História e cultura afro-brasileira.** São Paulo: Contexto, 2007.

### Bibliografia Complementar

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Políticas de Promoção de Igualdade Racial. **Plano nacional de implementação das diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana.** Brasília: SECADI, 2013.

DANTAS, Elisalva Madruga (Org.) et al. **Textos poéticos africanos de língua portuguesa e afro-brasileiros.** João Pessoa: Ideia, 2007.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna:** uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural 24. ed. São Paulo: Loyola, 2013.

**MEUS contos africanos.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MOORE, Carlos Wedderburn. **Racismo & sociedade:** novas bases epistemológicas para entender o racismo. Belo Horizonte: Mazza, 2007.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
IFPB – Campus João Pessoa  
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM  
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE  
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

RIBEIRO, Esmeralda ; BARBOSA, Márcio (Orgs.) . **Cadernos negros contos Afro-Brasileiros.** São Paulo: Quilombo hoje, 2007.

**OBSERVAÇÕES**