



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS A DISTÂNCIA COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA		
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA III	CÓDIGO DA DISCIPLINA:	CLaD.015
PRÉ-REQUISITO: LITERATURA BRASILEIRA II		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE: 2017.1
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	EaD:
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60		
DOCENTE RESPONSÁVEL: IVAN CUPERTINO DUTRA		

EMENTA

O moderno fora do Modernismo na Literatura Brasileira: Machado de Assis e Augusto dos Anjos. Simbolismo e Parnasianismo. O Pré-Modernismo brasileiro: representações sociais do urbano, das migrações e das políticas vigentes. Análise-interpretação de textos literários. Crítica textual.

OBJETIVOS

Geral:

Compreender o conceito de realismo na perspectiva do contexto social, percebendo sua composição estética atenta aos valores da época.

Específicos:

- ◆ Perceber o ideário realista como contraposição ao ideário romântico.
- ◆ Estudar o contexto do Realismo
- ◆ Estudar o contexto do Realismo brasileiro
- ◆ Ler e analisar romances e contos de Machado de Assis
- ◆ Fazer uma transição entre o Realismo e o Pré-Modernismo brasileiro por meio da leitura e análise de obras pertencentes a esses movimentos literários
- ◆ Levar o aluno a entrar em contato com o maior número possível de obras representativas do período.
- ◆ Relacionar o Realismo ao conceito de modernidade, que introduz os pressupostos modernistas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1 - A propósito do Realismo no Brasil: o texto, o contexto e a realidade
- 2 - A Estação e o conto de Machado de Assis



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa**

- 3 - Quincas Borba e a ironia machadiana
- 4 - O Realismo psicológico e o conto *Cantiga de esponsais*, de Machado de Assis
- 5 - *Dona Guidinha do Poço*: um romance fora do lugar
- 6 - O Simbolismo: a arte da poesia como compreensão do mundo
- 7 - A poesia simbolista do Dante negro
- 8 - A poesia do sofrimento e da utopia de Augusto dos Anjos
- 9 - As teorias científicas e a crítica literária no Brasil
- 10 - Mulheres escritoras do século XIX: Júlia Lopes de Almeida
- 11 - Os sertões, de Euclides da Cunha: a modernidade no Brasil sob o signo do atraso
- 12 - Monteiro Lobato para crianças: a formação da moderna literatura infantil brasileira
- 13 - Espiando a vida com olhares mortos: a tristeza de Jeca Tatu e o Brasil de Monteiro Lobato
- 14 - Recordações de um escrívão: um olhar sobre a obra de Lima Barreto

METODOLOGIA DE ENSINO

Concepção metodológica do curso: modalidade a distância com utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVEA), *Plataforma Moodle*, para viabilizar o estreita interrelação dos envolvidos – estudantes, professores pesquisadores, professores autores, professores formadores, tutores e orientadores.

Procedimentos realizados no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA):

- Leitura de material didático (Básico e Complementar).
- Realização de atividades colaborativas e individuais avaliadas semanalmente.
- Interação contínua com professores por meio de mensagens, fóruns, chats.
- Participação nos Fóruns de discussão.

Procedimentos realizados presencialmente no Campus/Polo:

- Encontros presenciais com tutores nos Polos e, em momentos específicos, com os outros pares com vista a viabilizar atividades (e/ou): de nivelamento, informativa, integradora, temática, complementar.
- Encontro presencial a ser realizado no final do componente curricular para avaliação do semestre.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

Equipamento de Som

Laboratório

Softwares¹:

Outros²..

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é contínuo e cumulativo, mediante participação em atividades no ambiente virtual de aprendizagem e presencial, propostas durante a execução do componente curricular.

Todas as atividades serão avaliadas, embora nem sempre pontuadas, tendo em vista a importância da avaliação contínua para o processo de ensino e aprendizagem.

A composição da avaliação será realizada da seguinte forma: a avaliação do componente curricular totaliza 300 pontos, divididos em três *categorias*, sendo 100 pontos para as *Atividades Colaborativas* (no AVA), 100 pontos para as *Atividades Individuais* (no AVA) e 100 pontos para *Atividades Presenciais*.

Estas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – *Atividades Individuais* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 2 atividades semestrais.**

Categoria II – *Atividades Colaborativas* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 3 atividades semestrais.**

Categoria III – *Atividades Presenciais* - 100 pontos (peso 6): **será realizada 1 atividade semestral.**

BIBLIOGRAFIA

Referência Básica

BEZERRA, Marta Célia Feitosa; BARBOSA, Socorro de Fátima Pacífico; PEREIRA, João Batista. **Literatura Brasileira III**. João Pessoa: IFPB, 2014, mimeo.

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. 10. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária**. São Paulo: Cultrix, 2012.

Referência Complementar

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: T. A. Queiroz editor, 2002.

FLAUBERT, Gustave. **Madame Bovary**. São Paulo: Abril Cultural, 1971.

¹ Especificar

² Especificar



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 3. ed. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

LAJOLO, Marisa. **Monteiro Lobato: um brasileiro sob medida**. 2. ed. São Paulo: Ática, 2000.

LEITE, Lígia Chiappini Moraes. **O foco narrativo**. São Paulo: Ática, 1993.

MARQUES JUNIOR, Milton. **Estudos de literatura brasileira**. João Pessoa: Ideia, 2004.

OBSERVAÇÕES