



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA		
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV	CÓDIGO DA DISCIPLINA: CLaD036	
PRÉ-REQUISITO: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS E TEORIA LITERÁRIA I		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []	SEMESTRE: 2017.1	
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 45	PRÁTICA:	EaD
CARGA HORÁRIA TOTAL: 45		
DOCENTE RESPONSÁVEL: DANIEL VITOR DA SILVEIRA DA COSTA		

EMENTA

As vanguardas europeias e suas influências na produção literária do Brasil. A Semana de Arte Moderna e os modernistas: a identidade nacional nas artes. A Vanguarda Brasileira. Experimentalismo poético, formas narrativas modernas e o drama moderno. O Regionalismo de 30 e seus projetos estético e ideológico. Análise e interpretação de textos literários. Crítica textual.

OBJETIVOS

Geral:

Compreender o movimento modernista brasileiro a partir de sua relação com as correntes vanguardistas europeias, situando-o como estética literária e movimento ideológico.

Específicos:

- ◆ Perceber os desdobramentos da Semana de 22 na moderna literatura brasileira.
- ◆ Identificar a identidade nacional como componente estético nas narrativas modernas.
- ◆ Reconhecer, na poesia inaugurada pela Semana de 22, os pressupostos para as manifestações poéticas da modernidade.
- ◆ Compreender o projeto estético e o projeto ideológico da poesia dos anos 1930 no Brasil, diferenciando-os das propostas da primeira fase modernista.
- ◆ Conhecer os nomes representativos da poesia da geração de 30.
- ◆ Compreender as vertentes literárias da ficção de 1930, particularmente a prosa regionalista;
- ◆ Conhecer os principais autores e romances representativos da segunda fase modernista.
- ◆ Identificar os condicionantes ideológicos presentes na dramaturgia moderna no Brasil.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

- ♦ Entrar em contato com a crítica literária do período.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I:

1. Nihilismo e distopias nas vanguardas europeias
 - Os manifestos, prefácios e conferências vanguardistas
 - O Futurismo, Cubismo, Dadaísmo e Surrealismo e suas influências na literatura brasileira
2. A Semana de Arte Moderna e sua recepção na cena cultural paulista
 - Os pressupostos da realização da Semana de Arte Moderna de 1922.
 - A programação artístico-cultural da Semana de 22
3. Os desdobramentos da Semana de Arte Moderna
 - Os movimentos, os manifestos e as revistas
 - *Macunaíma*, de Mário de Andrade e a configuração do herói sem nenhum caráter
4. A arte poética no Modernismo
 - A obra de Mário de Andrade
 - A obra de Manuel Bandeira

UNIDADE II

1. Estética e ideologia na poesia da geração de 1930
 - Diferenças de ênfase entre a fase heroica e a geração de 30
2. O romance de 30: aspectos e autores representativos
 - O congresso realista do Nordeste
 - A obra de José Lins do Rego
 - A obra de Graciliano Ramos
3. O nacional e o popular na ribalta: a realidade social e a dramaturgia moderna no Brasil
 - O gênero teatral no Brasil no século XIX
 - O teatro e o drama de ser moderno no Brasil
 - *Eles não usam black-tie*, de Gianfrancesco Guarnieri
 - *A moratória*, de Jorge Andrade
 - *Morte e vida Severina*, de João Cabral de Melo Neto
4. O conto regionalista
 - O conto “Baleia” de Graciliano Ramos como prenúncio a *Vidas Secas*
 - Estudo do conto “Insônia” de Graciliano Ramos
 - O conto regionalista de Rachel de Queiroz
5. A crítica literária no Modernismo brasileiro

METODOLOGIA DE ENSINO



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

A apresentação do conteúdo dar-se-á mediante aulas teóricas e práticas, apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, além da utilização de elementos midiáticos, teleconferências, trabalhos individuais e colaborativos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares
- Outros

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é contínuo e cumulativo, mediante participação em atividades no ambiente virtual de aprendizagem e presencial, propostas durante a execução do componente curricular.

Todas as atividades serão avaliadas, embora nem sempre pontuadas, tendo em vista a importância da avaliação contínua para o processo de ensino e aprendizagem.

A composição da avaliação será realizada da seguinte forma: a avaliação do componente curricular totaliza 300 pontos, divididos em três *categorias*, sendo 100 pontos para as *Atividades Colaborativas* (no AVA), 100 pontos para as *Atividades Individuais* (no AVA) e 100 pontos para *Atividades Presenciais*. Estas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – *Atividades Individuais* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 2 atividades semestrais.**

Categoria II – *Atividades Colaborativas* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 3 atividades semestrais.**

Categoria III – *Atividades Presenciais* - 100 pontos (peso 6): **será realizada 1 atividade semestral.**

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BEZERRA, Marta Célia Feitosa; SILVA, Otoniel Machado da; PEREIRA, João Batista. **Literatura IV**. João Pessoa: IFPB, 2015, mimeo.

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 47. ed. São Paulo: Cultrix, 2010.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. 9. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1986.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

Bibliográfica Complementar:

HARRISON Charles. **Modernismo**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

HARVEY David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. 24. ed. São Paulo: Loyola, 2013.

HELENA Lúcia. **Movimentos da vanguarda européia**. São Paulo: Scipione, 1993.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

LUCAS Fábio. **Do barroco ao moderno**. São Paulo: Ática, 1989.

MORICONI Ítalo. **Como e por que ler a poesia brasileira do século XX**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

OBSERVAÇÕES