



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS A DISTÂNCIA COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA	
DISCIPLINA: LITERATURA E CULTURA POPULAR	CÓDIGO DA DISCIPLINA: CLAD 037
PRÉ-REQUISITO: TEORIA LITERÁRIA I e II	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva []	SEMESTRE: 2017.1
CARGA HORÁRIA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA:
CARGA HORÁRIA TOTAL: 30	
DOCENTE RESPONSÁVEL: KELLY SHEILA INOCÊNCIO C. AIRES	

EMENTA

Conceito de Cultura. Hibridismo Cultural. A oralidade e as formas poéticas. O conto popular e o contexto da comunidade narrativa. O folheto nordestino: os temas, os suportes, contextos de produção/recepção. Danças dramáticas.

OBJETIVOS

Geral:

Refletir e discutir sobre os conceitos de Cultura Popular e Folclore, bem como de Hibridismo Cultural. Também, estudar as Formas Poéticas Populares, o Conto e as danças dramáticas.

Específicos:

- Compreender os conceitos de cultura popular e folclore;
- Refletir sobre o hibridismo cultural;
- Conhecer algumas formas poéticas orais da cultura popular brasileira;
- Ampliar práticas de leitura a partir do conhecimento de novas formas poéticas;
- Compreender as especificidades existentes entre a poesia oral e a da poesia escrita;
- Ampliar o conhecimento acerca da Literatura de Cordel;
- Compreender o contexto de produção/recepção do cordel, bem como os suportes em que ele está inserido;
- Apresentar as particularidades do folheto no que concerne à construção das temáticas;
- Conceituar danças dramáticas;



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

- Caracterizar alguns tipos de dança dramática;
- Definir o conto popular a partir da leitura das narrativas e do depoimento dos contadores de história;
- Observar a relação entre o conto popular e a sua comunidade narrativa;
- Conceituar e analisar, brevemente, formas de narrativas populares.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1 – Cultura popular ou folclore?
- 2 – As formas poéticas populares
- 3 – O folheto nordestino: os temas, os suportes, contextos de produção/recepção
- 4 – O conto popular e o contexto da comunidade narrativa
- 5 – Danças dramáticas

METODOLOGIA DE ENSINO

Este componente é composto por 5 aulas, as quais são disponibilizadas em formato PDF no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) pelo período de uma semana. Há, também, uma pasta de material complementar, na qual são indicados livros, artigos, vídeos, entre outros materiais relacionados à aula semanal. As discussões do conteúdo são realizadas no fórum de dúvidas e de discussão de cada aula. Ao longo do semestre, realizamos uma atividade individual, uma colaborativa e uma avaliação presencial.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares¹:
- Outros²: Plataforma Moodle, recursos multimídia e ferramentas educacionais e tecnológicas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é contínuo e cumulativo, mediante participação em atividades no ambiente virtual de aprendizagem e presencial, propostas durante a execução do componente curricular.

¹ Especificar

² Especificar



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

Todas as atividades serão avaliadas, embora nem sempre pontuadas, tendo em vista a importância da avaliação contínua para o processo de ensino e aprendizagem.

A composição da avaliação será realizada da seguinte forma: a avaliação do componente curricular totaliza 300 pontos, divididos em três *categorias*, sendo 100 pontos para as *Atividades Colaborativas* (no AVA), 100 pontos para as *Atividades Individuais* (no AVA) e 100 pontos para *Atividades Presenciais*. Estas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – *Atividades Individuais* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 2 atividades semestrais.**

Categoria II – *Atividades Colaborativas* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 3 atividades semestrais.**

Categoria III – *Atividades Presenciais* - 100 pontos (peso 6): **será realizada 1 atividade semestral.**

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

AIRES, Kelly Sheila I. Costa; LACERDA, Andréa Maria de Araújo; LACERDA JÚNIOR, Arinélcio de Araújo. **Literatura e cultura popular**. João Pessoa: IFPB, 2015, mimeo.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Antologia do folclore brasileiro**. 8. ed. São Paulo: Global, 2002.

LUYTEN, Joseph M. **O que é literatura popular**. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986.

Bibliografia Complementar:

ABREU, Márcia. **Cultura letrada: literatura e leitura**. São Paulo: UNESP, 2006.

ALBÓ, Xavier. **Cultura, interculturalidade, inculturação**. Rio de Janeiro: Edições Loyola, 2005.

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. 10. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BRANDÃO, C. R. **O que é folclore**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 3. ed. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

SANTOS, Almira Alves dos et al. **Educação popular**. Rio de Janeiro: Âmbito Cultural, 2007.

OBSERVAÇÕES