



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS A DISTÂNCIA COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA	
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA II	CÓDIGO DA DISCIPLINA: CLaD.023
PRÉ-REQUISITO: LITERATURA PORTUGUESA I	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva []	SEMESTRE: 2017.1
CARGA HORÁRIA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA:
CARGA HORÁRIA TOTAL: 45h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: GOLBERY DE OLIVEIRA CHAGAS AGUIAR RODRIGUES	

EMENTA

O realismo/naturalismo: representação da sociedade burguesa e os novos paradigmas científicos. Vanguarda e o alvorecer da modernidade. A poesia e as representações da modernidade na heteronímia de Fernando Pessoa. Solipsismo, saudade e morte em trânsito: o simbolismo e a modernidade. Tendências não-realistas e a crítica social. O romance contemporâneo e as novas formas da narrativa. Análise-interpretação de textos literários. Crítica textual.

OBJETIVOS

Geral:

Conhecer o contexto sócio-político, religioso, econômico e cultural que condicionaram as expressões literárias portuguesas dos movimentos realista/naturalista, simbolista, modernista e contemporâneo para iluminar a crítica textual de seus respectivos autores e obras.

Específicos:

- Destacar as características gerais do movimento realista português;
- Apresentar os principais nomes do movimento realista em Portugal;
- Exibir estilos particulares de escritores realistas portugueses.
- Compreender a estética realista no romance de Eça de Queirós;
- Identificar a crítica social presente na representação de O primo Basílio;
- Entender a oposição realista à representação romântica do homem.
- Reconhecer os ideais da geração de 70 na poesia portuguesa;
- Identificar peculiaridades da poesia realista portuguesa;



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

- Depreender características do Simbolismo português;
- Identificar peculiaridades de autores simbolistas;
- Reconhecer o símbolo como categoria-chave da estética simbolista.
- Conhecer um pouco da vida e obra dos principais representantes da poesia simbolista portuguesa;
- Ler, analisar e compreender a poesia simbolista portuguesa.
- Ler, analisar e compreender a importância da poesia florbeliana no contexto da moderna literatura portuguesa;
- Compreender os variados temas abordados pela poesia de Florbela Espanca.
- Perceber a importância do Modernismo para a revolução na Literatura Portuguesa;
- Estudar a obra de Fernando Pessoa, mestre maior do Orfismo.
- Conhecer a importância da Revista Presença dentro do contexto do Modernismo Português;
- Compreender a importância de dois dos principais representantes do Presencismo em Portugal, a saber: José Régio e Miguel Torga;
- Conhecer o contexto político social motivador da tendência neorrealista portuguesa;
- Caracterizar a obra neorrealista como o renascimento da ficção;
- Reconhecer as bases do Modernismo na Literatura Portuguesa contemporânea;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I. A produção literária do Realismo/Naturalismo português

1. Características gerais do movimento realista português;
2. Estilos particulares de escritores realistas portugueses

II. Eça de Queirós e a representação da sociedade burguesa

1. A estética realista no romance de Eça de Queirós;
2. A crítica social presente na representação de O primo Basílio;
3. A oposição realista à representação romântica do homem.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

III. A poesia de Cesário Verde, Guerra Junqueiro e Antero de Quental

1. Os ideais da geração de 70 na poesia portuguesa;
2. Os ideais em comum e as particularidades de poetas portugueses.

IV. A estética simbolista portuguesa

1. Características do Simbolismo português;
2. O símbolo como categoria-chave da estética simbolista.

V. A poesia simbolista: Castro, Nobre e Pessanha

1. Vida e obra dos principais representantes da poesia simbolista portuguesa;

VI. Expressões do mundo feminino: a inquietante poesia de Florbela Espanca

1. Vida e obra de uma das maiores poetisas da literatura portuguesa;
2. A importância da poesia florbeliana no contexto da moderna literatura portuguesa;

VII. O Orfismo: uma revolução na Literatura Portuguesa

1. A influência dos movimentos de vanguarda no Modernismo português;
2. A importância do Modernismo para a revolução na Literatura Portuguesa;

VIII. O Presencismo

1. A importância da Revista Presença dentro do contexto do Modernismo Português;
2. A importância de dois dos principais representantes do Presencismo em Portugal, a saber: José Régio e Miguel Torga.

IX. O Neorrealismo português

1. O contexto político social motivador da tendência neorrealista portuguesa;
2. A obra neorrealista como o renascimento da ficção.

X. A Literatura Portuguesa contemporânea: as dores e a herança da ditadura.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

1. As bases do Modernismo na Literatura Portuguesa contemporânea;

METODOLOGIA DE ENSINO

A apresentação do conteúdo dar-se-á mediante aulas teóricas e práticas, apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, bem como estabelecendo um ensino-aprendizagem significativo. Aplicação de trabalhos individuais, apresentações de seminários e lista de exercícios.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares¹:
- Outros²:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é contínuo e cumulativo, mediante participação em atividades no ambiente virtual de aprendizagem e presencial, propostas durante a execução do componente curricular.

Todas as atividades serão avaliadas, embora nem sempre pontuadas, tendo em vista a importância da avaliação contínua para o processo de ensino e aprendizagem.

A composição da avaliação será realizada da seguinte forma: a avaliação do componente curricular totaliza 300 pontos, divididos em três *categorias*, sendo 100 pontos para as *Atividades Colaborativas* (no AVA), 100 pontos para as *Atividades Individuais* (no AVA) e 100 pontos para *Atividades Presenciais*. Estas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – *Atividades Individuais* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 2 atividades semestrais.**

Categoria II – *Atividades Colaborativas* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 3 atividades semestrais.**

Categoria III – *Atividades Presenciais* - 100 pontos (peso 6): **será realizada 1 atividade semestral.**

¹ Especificar

² Especificar



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. 36. ed. São Paulo: Cultrix, 2009.

MOREIRA, Edilane Rodrigues Bento; BEZERRA, Marta Célia Feitosa; VASCONCELOS, Raíra Costa Maia de. **Literatura Portuguesa II**. João Pessoa: IFPB, 2014, mimeo.

SPINA Segismundo (Org.). **História da língua portuguesa**. Cotia, SP: Ateliê, 2008.

Bibliografia Complementar

AMORA, A Soares . **Era clássica**. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1974.

CAMIGLIERI, Laurence; HUISMAN, Marcelle ; HUISMAN, Georges . **As mais belas lendas da Idade Média**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

DUBY Georges. **Damas do século XII**: a lembrança das ancestrais. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos**. 29. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

PASTOUREAU, Michel. **No tempo dos cavaleiros da Távola Redonda**: (França e Inglaterra, séculos XII e XIII). São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. **Teoria da literatura**. 8. ed. Coimbra: Almedina, 2010.

OBSERVAÇÕES