



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: JOÃO PESSOA			
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA			
DISCIPLINA: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO II		CÓDIGO DA DISCIPLINA: CLaD.032	
PRÉ-REQUISITO: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO I			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva <input type="checkbox"/>		SEMESTRE/ANO: 2023.2	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA:	PRÁTICA:	EaD¹:	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL:			
CARGA HORÁRIA TOTAL:			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Cristiane de Souza Castro			

EMENTA
Considerações e concepções sobre a escrita. Papel da escrita como prática social. Fatores e conceitos fundamentais: texto, discurso e textualidade. Análise, reflexões e discussões teórico-práticas e análise de textos escritos, pertencentes a diversos gêneros textuais/discursivos. Gêneros acadêmicos com ênfase no Artigo Científico e o gênero Memorial.

--

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

(Geral e Específicos)

Geral:

- Conhecer as diferentes concepções de Escrita e de Letramento em interface com as diferentes práticas sociais e concepções de linguagem.

Específicos:

- Conhecer e estabelecer a relação entre práticas sociais diversas e o processo de produção textual de diferentes gêneros textuais/discursivos.
- Conhecer os parâmetros socio subjetivos dos gêneros projeto e memorial para composição dos referidos gêneros na realização do estágio e na elaboração do trabalho de conclusão de curso (TCC);
- Compreender os diferentes elementos da planificação que compõem os gêneros projeto e memorial para composição dos referidos gêneros na realização do estágio e na elaboração do trabalho de conclusão de curso (TCC);
- Compreender o processo de construção da autonomia autoral;
- Compreender a importância da normatização e seu impacto na modelagem do texto (ABNT e outras formas de normatização);
- Utilizar as normas gerais da ABNT no processo de formatação do texto acadêmico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I 1. Concepções sobre Escrita 2. Letramento UNIDADE II 3. Texto e Discurso 4. Parâmetros de textualização I 5. Parâmetros de textualização II: As sequências tipológicas e o agrupamento de gêneros UNIDADE III 6. Gêneros como Instrumento de Sociabilização I 7. Gêneros como Instrumento de Sociabilização II UNIDADE IV 8. Artigo 9. Conhecendo o Projeto I 10. Praticando o Projeto II 11. Conhecendo o Memorial I 12. Praticando o Memorial II 13. Exercitando a autoria 14. A normatização da escrita acadêmica

METODOLOGIA DE ENSINO

O desenvolvimento da metodologia segue os padrões de ensino-aprendizagem da educação a distância, modalidade de ensino que permite e requer que os alunos sejam corresponsáveis pelo processo de aprendizagem. Os conhecimentos são construídos cooperativamente (professor, tutor e aluno) com a participação ativa dos discentes nas atividades de leitura, discussão e realização das tarefas solicitadas.

RECURSOS DIDÁTICOS

- ☐ Quadro
- ☐ Projetor
- ☒ Vídeos/DVDs
- ☒ Periódicos/Livros/Revistas/Links
- ☐ Equipamento de Som
- ☐ Laboratório
- ☒ Softwares²
- ☒ Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é contínuo e cumulativo, mediante participação em atividades no ambiente virtual de aprendizagem e presencial, propostas durante a execução do componente curricular. Todas as atividades serão avaliadas, embora nem sempre pontuadas, tendo em vista a importância da avaliação contínua para o processo de ensino e aprendizagem. A composição da avaliação será realizada da seguinte forma: a avaliação do componente curricular totaliza 300 pontos, divididos em três categorias, sendo 100 pontos para as Atividades Colaborativas (no AVA), 100 pontos para as Atividades Individuais (no AVA) e 100 pontos para Atividades Presenciais. Estas categorias têm pesos diferenciados: Categoria I – Atividades Individuais - 100 pontos (peso 2): serão realizadas 2 atividades semestrais. Categoria II – Atividades Colaborativas - 100 pontos (peso 2): serão realizadas 3 atividades semestrais. Categoria III – Atividades Presenciais - 100 pontos (peso 6): será realizada 1 atividade semestral.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever: estratégias de produção textual. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

KOCH, I.G. Argumentação e linguagem. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

SILVA, Regina Celi Mendes Pereira da; PRAXEDES, Gualberto Targino; COSTA, Melissa Raposo. Leitura e produção de texto II. João Pessoa: IFPB: 2014, mimeo.

Bibliografia Complementar:

BAZERMAN, C. Gêneros textuais, tipificação e interação. Tradução de Ângela Paiva Dionísio e Judith Chambliss Hoffnagel, C. J. 2 ed. São Paulo: Editora Cortez, 2006. 191

BRONCKART, Jean-Paul. Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo. São Paulo: EDUC, 1999.

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (org.). Gêneros textuais e ensino. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2013.

KOCH, I.G. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2002.

MACHADO, A. R. (Coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. Resumo: leitura e produção de textos técnicos e acadêmicos. v.1. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.

OBSERVAÇÕES

(Acréscitar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse item o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse item o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.

5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Cristiane de Souza Castro**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 07/08/2023 15:01:01.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 07/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 457656

Verificador: d9a191360b

Código de Autenticação:



R. Tranqüilino Coelho Lemos, 671, Dinamérica, CAMPINA GRANDE / PB, CEP 58432-300
<http://ifpb.edu.br> - (83) 2102-6200