



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: João Pessoa			
CURSO: Licenciatura em Letras a Distância			
DISCIPLINA: Leitura e Produção de Texto 1		CÓDIGO DA DISCIPLINA: LIC0003	
PRÉ-REQUISITO: Não tem			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva <input type="checkbox"/>		SEMESTRE/ANO: 2023.2	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 45 h	PRÁTICA:0	EaD ¹ :	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3 h			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Solange Maimoni Gonçalves			

EMENTA

Noções de leitura e estratégias de leitura. Concepções de leitura nas perspectivas Cognitivista, Sociointeracionista e Discursiva. Noções teóricas dos gêneros textuais/discursivos. Descrição e funcionalidade dos gêneros textuais. Ensino da leitura e escrita e suas implicações para o desenvolvimento dessas competências no ensino de línguas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR (Geral e Específicos)
--

Geral:

Compreender diferentes concepções de leitura e perspectivas sobre a teoria dos gêneros textuais/do discurso para o desenvolvimento da capacidade crítica na leitura e produção de textos.

Específicos:

- Compreender e refletir sobre as concepções de leitura e as perspectivas teóricas que sustentam essas concepções;
- Relacionar os princípios das perspectivas Cognitivista, Sociointeracionista e Discursiva;
- Refletir sobre os papéis dos atores envolvidos no processo de didatização da leitura;
- Estabelecer relações entre as concepções de leitura com as questões de ensino;
- Compreender as relações intrínsecas que existem entre texto, discurso e gênero textual, bem como entre leitor, autor e texto;
- Reconhecer a importância da noção de gênero textual, sua descrição e funcionalidade para o ensino, a partir de algumas visões teóricas acerca da Teoria dos Gêneros Textuais/do Discurso, como a de Bakhtin e o Círculo, a das escolas de Genebra e Americana, entre outras; • Conhecer, dentro de uma perspectiva histórica, como surgiu a Teoria dos Gêneros Textuais/do Discurso;

- Distinguir tipo textual (sequência linguística) de gênero textual;
- Reconhecer o contexto social de produção dos gêneros textuais;
- Identificar os diversos gêneros textuais levando em consideração sua funcionalidade;
- Entender a sugestão da transposição didática do gênero textual;
- Compreender as implicações da Teoria dos Gêneros Textuais/do Discurso para o desenvolvimento das habilidades de leitura e produção de textos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- AULA 1 – Noções de texto e textualidade
- AULA 2 – Noções e concepções de leitura
- AULA 3 – Texto, gênero textual e discurso
- AULA 4 – Gênero textual, domínio discursivo e suporte
- AULA 5 – Gêneros e tipos textuais
- AULA 6 – O Círculo de Bakhtin e questões de intergenericidade
- AULA 7 – Escola Americana e Escola de Genebra
- AULA 8 – Atividades de leitura na escola
- AULA 9 – Fichamento, resumo e resenha
- AULA 10 – Documentos normativos que amparam as concepções de leitura.

METODOLOGIA DE ENSINO

Em consonância com a modalidade do curso (EaD), as aulas serão dadas virtualmente, com utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), *Plataforma Moodle*, apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, com acompanhamento direto das atividades propostas e das dúvidas manifestas. Para tanto, os conteúdos serão trabalhados por meio de: ferramentas de interação *online*, tais como fórum, *chat* e *webaula*. Os materiais didáticos estão produzidos em linguagem dialógica, objetivando instigar os alunos a discussões e debates e a aprofundar os conhecimentos adquiridos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares²
- Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Especificar quantas avaliações e formas de avaliação – avaliação escrita objetivo, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)

A avaliação é processual, associando aspectos qualitativos e quantitativos. A disciplina totaliza 300 pontos, divididos em três categorias, sendo 100 pontos para atividades colaborativas (na plataforma *Moodle*), 100 pontos para atividades individuais (também na plataforma *Moodle*) e 100 pontos para atividades presenciais. Essas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – atividades individuais - 100 pontos (peso 3)

Categoria II – atividades colaborativas - 100 pontos (peso 3)

Categoria III – atividades presenciais - 100 pontos (peso 4)

Para as atividades que compõem as três categorias, são observados os seguintes critérios:

- Observância dos prazos estabelecidos para as atividades;
- Participação efetiva nos fóruns avaliativos;
- Organização e correção linguístico-estrutural nas produções escritas;
- Reflexão pessoal e escrita própria, afastada de cópias de qualquer natureza e dos plágios.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

BAKHTIN, M. M. **Os gêneros do discurso**. Organização, tradução direta do russo, posfácio e notas por Paulo Bezerra; notas da edição russa de Serguei Botcharov 1 ed. São Paulo: Editora 34 Ltda, 2016.

BAKHTIN, M. M. **Estética da criação verbal**. Tradução direta do russo de Paulo Bezerra do original *Estetika Sloviésnova Tvórtchestva*. 5. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2006 [1952-1953].

BRONKART, Jean-Paul. **Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo socio-discursivo**. São Paulo: EDUC, 1999.

SILVA, Mônica Maria Pereira da; EDMUNDSON, Maria Verônica Andrade da Silveira. **Leitura e Produção de Texto I**. João Pessoa: IFPB, 2014.

Bibliografia Complementar:

BAKHTIN, M. M.; VOLOCHÍNOV, V. N. **Marxismo e filosofia da linguagem**. Tradução de M. Lahud e Y. F. Vieira. 13. ed. São Paulo: Hucitec, 1997 [1929].

BAZERMAN, C. **Gêneros textuais, tipificação e interação**. Tradução de Ângela Paiva Dionísio e Judith Chambliss Hoffnagel, C. J. 2 ed. São Paulo: Editora Cortez, 2006.

BEZERRA, Benedito. G.; BIASI-RODRIGUES, Bernadete.; CAVALCANTE, Mônica. M.(orgs.) **Gêneros e sequências textuais**. Recife. Edupe, 2009.

BIASI-RODRIGUES, Bernadete.; ARAÚJO, Júlio César; SOUSA, Socorro C.T. de (Org.). **Gêneros textuais e comunidades de discursivas: um diálogo com John Swales**. 1 ed. Belo Horizonte. Autêntica Editora Ltda, 2009.

CHIAPPINI, Ligia (cord.). *Aprender e ensinar com textos de aluno*. v.1. São Paulo: 2011.

COHEN, Andrew D. **Strategies in learning and using a second language**. London and New York: Longman, 1999.

OBSERVAÇÕES

(Acréscitar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

- 2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
- 3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
- 4 Nesse ítem deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.
- 5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Solange Maimoni Gonçalves, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 17/07/2023 09:44:22.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 17/07/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 449739
Verificador: 281a7b709f
Código de Autenticação:



Av. Primeiro de Maio, 720, Jaguaribe, JOAO PESSOA / PB, CEP 58015-435
<http://ifpb.edu.br> - (83) 3612-1200