



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO:			
CAMPUS: João Pessoa			
CURSO: Licenciatura Plena em Letras/Português - Modalidade a distância			
DISCIPLINA: Literatura Brasileira III		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 64830	
PRÉ-REQUISITO: Literatura Brasileira I e II			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [] Optativa [x] Eletiva []		SEMESTRE/ANO: 2023.2	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	EaD¹:	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL:			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Virna Lúcia Cunha de Farias			

EMENTA

A Literatura dos últimos anos do século XIX e início do XX: Machado de Assis e Augusto dos Anjos. Simbolismo e Parnasianismo. O Pré-Modernismo brasileiro: representações sociais do urbano, das migrações e das políticas vigentes. Análise interpretação de textos literários. Crítica textual.

--

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

Geral

- Estudar o conceito de realismo como contraposição ao ideário romântico.

Específicos

- Relacionar o Realismo ao conceito de modernidade, que introduz os pressupostos modernistas.
- Ler e pensar a literatura brasileira do período em questão.
- Levar o aluno a entrar em contato com o maior número possível de obras representativas do período.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 01 - A propósito do Realismo no Brasil: o texto, o contexto e a realidade

Aula 02 - A Estação e o conto de Machado de Assis

Aula 03 - Quincas Borba e a ironia machadiana

Aula 04 - O Realismo psicológico e o conto *Cantiga de esponsais*, de Machado de Assis

Aula 05 - *Dona Guidinha do Poço*: um romance fora do lugar

Aula 06 - O Simbolismo: a arte da poesia como compreensão do mundo

Aula 07 - A poesia simbolista do Dante negro

Aula 08 - A poesia do sofrimento e da utopia de Augusto dos Anjos

Aula 09 - As teorias científicas e a crítica literária no Brasil

Aula 10 - Mulheres escritoras do século XIX: Júlia Lopes de Almeida

Aula 11 - Os sertões, de Euclides da Cunha: a modernidade no Brasil sob o signo do atraso

Aula 12 - Monteiro Lobato para crianças: a formação da moderna literatura infantil brasileira

Aula 13 - Espiando a vida com olhares mortos: a tristeza de Jeca Tatu e o Brasil de Monteiro Lobato

Aula 14 - Recordações de um escrívão: um olhar sobre a obra de Lima Barreto

METODOLOGIA DE ENSINO

RECURSOS DIDÁTICOS

Computador com acesso à internet, microfone, caixas acústicas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Este componente tem 60h de carga horária , distribuídas em 14 aulas (1 por semana, equivalente a 4h = 56h + atividade praticando = 4h).

A avaliação do componente curricular totaliza 300 pontos, divididos em três *categorias*, sendo 100 pontos para as *Atividades Colaborativas* (no AVA), 100 pontos para as *Atividades Individuais* (no AVA) e 100 pontos para *Atividades Presenciais*.

Essas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – *Atividades Individuais* - 100 pontos (peso 3)

Categoria II – *Atividades Colaborativas* - 100 pontos (peso 3)

Categoria III – *Atividades Presenciais* - 100 pontos (peso 4)

Para avaliação das atividades, assim definimos:

Categoria I – *Atividades Individuais* - 100 pontos (peso 3):

Categoria II – *Atividades Colaborativas* - 100 pontos (peso 3):

A *Média Parcial (MP)* é a média ponderada das categorias acima definidas.

Se a *Média Parcial* for maior ou igual a 70 pontos, o aluno está **Aprovado por Média**, sem necessidade de realizar o Exame Final.

Se a *Média Parcial* for menor que 70 e maior ou igual a 40, o aluno deve **Realizar o Exame Final**, e a nota mínima que precisa obter no Exame Final para ser aprovado é

$$\text{Nota mínima} = [500 - (\text{Média Parcial} \times 6)] / 4$$

Se a *Média Parcial* for menor que 40 pontos o aluno não está apto ao Exame Final, está **Reprovado**, e deve repetir a disciplina no próximo semestre.

O aluno **Aprovado por Média** terá *Média Final* igual à *Média Parcial*, **MF = MP**

O aluno que **Realizar o Exame Final (EF)** será aprovado se obtiver *Média Final* maior ou igual a 50, sendo a *MF*, neste caso, calculada como **MF = (6*MP + 4*EF)/10**

O resultado final será apresentado automaticamente no Moodle.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografía Básica:

ABDALA, Benjamin Junior (org.). Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo e outras misturas. São Paulo: Bomtempo Editorial, 2004.

CARPEAUX, Otto Maria. História da Literatura Ocidental. Brasília: Edições do Senado Federal, 2008. Vol. II.

Bibliografia Complementar:

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1997.

CARPEAUX, Otto Maria. História da Literatura Ocidental. Brasília: Edições do Senado Federal, 2008. Vol. III.

CERTEAU, Michel de. A cultura no plural. Campinas: Papyrus Editora, 1995. - 73 -

FARIAS, Virna Lúcia Cunha de. Machado de Assis na Imprensa brasileira do século XIX: práticas, leituras e leitores. Jundiaí-SP: Paco Editorial, 2016.

GLEDSON, Jonh. 50 contos de Machado de Assis. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2007.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. 3. ed. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.

MEYER, Marlyse. Folhetim: uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis. 4. ed. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.

OBSERVAÇÕES

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse item o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse item o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.

5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Virna Lucia Cunha de Farias, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 07/08/2023 17:25:05.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 07/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 457138

Verificador: 7ea7dc4d39

Código de Autenticação:



PB 151, S/N, Cenecista, PICUI / PB, CEP 58187-000

<http://ifpb.edu.br> - (83) 3371-2727