



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: JOÃO PESSOA			
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS A DISTÂNCIA - CLaD			
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA II		CÓDIGO DA DISCIPLINA: CLaD 041	
PRÉ-REQUISITO: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS E TEORIA LITERÁRIA I.			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE/ANO: 2023.2	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: 0h	EaD ¹ :	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: ANA PAULA SOUSA SILVA			

EMENTA

Formação e consolidação do sistema literário nacional. Debates sobre a identidade nacional: diálogos dos séculos XIX e XX. O surgimento do romance no Brasil. Os principais romancistas, poetas e dramaturgos do século XIX. Estéticas romântica e realista-naturalista. Análise-interpretação de textos literários. Crítica textual.

Essas discussões serão empreendidas durante **14 aulas** no ambiente virtual de aprendizagem, tempo (in)suficiente para criarmos intimidade com toda a produção literária desses movimentos, mas, quando estendido a toda nossa vida acadêmica e à sala de aula, certamente, conseguiremos com boa parte das obras.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR (Geral e Específicos)
--

Geral:

Conhecer a história da Formação do Sistema Literário Brasileiro. Compreendendo o papel do Romantismo no movimento formador da Literatura no Brasil. Analisar textos representativos da fase romântica. Inicializar estudos sobre a estética Realista- Naturalista.

Específicos:

- Inicializar estudos sobre a estética Realista.
- Compreender os “Ciclos românticos” na Literatura Brasileira.
- Conhecer a poesia de Gonçalves de Magalhães.
- Estudar a poesia de Gonçalves Dias: lírica e indianista.
- Traçar, brevemente, a identidade do Sistema Literário Brasileiro.

- Conhecer um pouco dos autores e das obras pioneiras do movimento literário no Brasil do século XIX.
- Compreender o processo de implantação e consolidação do gênero romanesco no Brasil a partir do exame dos romances em circulação, das práticas de leitura por eles suscitadas e dos espaços em que essas práticas se davam.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

AULA 1 - Formação do Sistema Literário Nacional: (in)dependência literária em relação à Europa?

AULA 2 - Debates sobre a identidade nacional: diálogos dos séculos XIX

AULA 3 - O surgimento do romance no Brasil

- Caminhos do romance na França e na Inglaterra (informação telegráfica).
- A entrada de romances no Brasil.
- O romance mais remetido para o Brasil.
- Formação do romance brasileiro e influências inglesas.
- Os primeiros romances brasileiros e suas marcas.

UNIDADE II

AULA 4 - Romancistas do século XIX - Parte I

- Caracterização da produção romanesca no século XIX
- Produção ficcional dos romancistas:
 - - Joaquim Manuel de Macedo
 - - Bernardo Guimarães
 - - Franklin Távora.

AULA 5 - Romancistas do século XIX - Parte II

- José de Alencar
- Alfredo d'Escagnolle (Visconde) de Taunay
- Teixeira e Souza
- **AULA 6** – Um romance Urbano de José de Alencar

AULA 7 – José de Alencar Indianista e outros Romancistas do século XIX

- Produção ficcional dos romancistas:
 - - Manuel Antônio de Almeida
 - - Aluísio de Azevedo
 - - Raul Pompéia
 - - Adolfo Caminha

AULA 8 – Principais Poetas do século XIX – 1ª Geração Romântica

- Ciclos românticos
- Nacionalista ou Indianista:
 - - Gonçalves de Magalhães
 - - Gonçalves Dias

UNIDADE III

AULA 9 - Ultrarromântica ou Mal do Século: Álvares de Azevedo

AULA 10 - Ultrarromântica ou Mal do Século:

- Casimiro de Abreu
- Junqueira Freire
- Fagundes Varela

AULA 11 – Condoreira ou Social - Castro Alves

AULA 12 - Condoreira ou Social

- Sousândrade
- Tobias Barreto

AULA 13 – Poesia parnasiana

- Olavo Bilac
- Raimundo Correia
- Alberto de Oliveira

AULA 14 – Entre o Romantismo e Realismo: há dois Machado de Assis?

METODOLOGIA DE ENSINO

Em consonância com a modalidade do curso (EaD), as aulas serão dadas virtualmente, com utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), *Plataforma Moodle*, e apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, com acompanhamento direto das atividades propostas e das dúvidas manifestas. Para tanto, os conteúdos serão trabalhados por meio de: ferramentas de interação *online*, tais como fórum e videoaulas. Os materiais didáticos estão produzidos em linguagem dialógica, objetivando instigar os alunos a discussões e debates e a aprofundar os conhecimentos adquiridos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Plataforma Moodle
- Ferramentas da Web
- Vídeos
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares²
- Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Especificar quantas avaliações e formas de avaliação – avaliação escrita objetivo, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)

A avaliação é processual, associando aspectos qualitativos e quantitativos. A disciplina totaliza 300 pontos, divididos em três categorias, sendo 100 pontos para atividades colaborativas (na plataforma *Moodle*), 100 pontos para atividades individuais (também na plataforma *Moodle*) e 100 pontos para atividades presenciais. Essas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – atividades individuais - 100 pontos (peso 3)

Categoria II – atividades colaborativas - 100 pontos (peso 3)

Categoria III – atividades presenciais - 100 pontos (peso 4)

Para as atividades que compõem as três categorias, são observados os seguintes critérios:

- Observância dos prazos estabelecidos para as atividades.
- Participação efetiva nos fóruns de avaliativos.
- Organização e correção linguístico-estrutural nas produções escritas.
- Reflexão pessoal e escrita própria, afastada das colagens de qualquer natureza e dos plágios.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

AIRES, Kelly Sheila Inocência Costa; RODRIGUES, Etiene Mendes; FREIRE, Rosângela Freire. Literatura brasileira II. João Pessoa: IFPB, 2014, mimeo.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 32. ed. São Paulo: Cultrix, 2017.

CANDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira (momentos decisivos) 14^a Ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2013.

COUINHO, Afrânio. O Romantismo: In: A literatura no Brasil. 7^a Ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2010.

MOISÉS, Massaud. História da literatura brasileira: romantismo. São Paulo: Cultrix, 2012.

Bibliografia Complementar:

BAKHTIN Mikhail. Estética da criação verbal. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

CANDIDO, Antônio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. 11. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.

_____. O romantismo no Brasil. São Paulo: Humanitas, 2004.

GUINSBURG, Jacó. O romantismo. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

MEYER, Marlyse. Caminhos do imaginário no Brasil. São Paulo: Edusp, 2001.

SCHWARZ, Roberto. Que horas são? ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

OBSERVAÇÕES

(Acréscitar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.

2 Nesse item o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.

3 Nesse item o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.

4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.

5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Ana Paula Sousa Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 01/08/2023 15:00:22.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 01/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 455106

Verificador: 09f5d7ac86

Código de Autenticação:



Av. Primeiro de Maio, 720, Jaguaribe, JOAO PESSOA / PB, CEP 58015-435

<http://ifpb.edu.br> - (83) 3612-1200