



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: JOÃO PESSOA			
CURSO: LETRAS EAD			
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA II		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 023	
PRÉ-REQUISITO: LITERATURA PORTUGUESA I			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE/ANO: 2023.2	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA:	PRÁTICA:	EaD': x	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL:			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 45H			
DOCENTE RESPONSÁVEL: ANTÔNIO RODRIGUES DA SILVA			

EMENTA

O realismo/naturalismo: representação da sociedade burguesa e os novos paradigmas científicos. Vanguarda e o alvorecer da modernidade. A poesia e as representações da modernidade na heteronímia de Fernando Pessoa. Solipsismo, saudade e morte em trânsito: o simbolismo e a modernidade. Tendências não-realistas e a crítica social. O romance contemporâneo e as novas formas da narrativa. Análise-interpretação de textos literários. Crítica textual.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR

Geral:

Conhecer o contexto sócio-político, religioso, econômico e cultural que condicionaram as expressões literárias portuguesas dos movimentos realista/naturalista, simbolista, modernista e contemporâneo para iluminar a crítica textual de seus respectivos autores e obras.

Específicos:

- Destacar as características gerais do movimento realista português;
- Apresentar os principais nomes do movimento realista em Portugal;
- Exibir estilos particulares de escritores realistas portugueses.
- Compreender a estética realista no romance de Eça de Queirós;
- Identificar a crítica social presente na representação de O primo Basílio;
- Entender a oposição realista à representação romântica do homem.

- ☒ Reconhecer os ideais da geração de 70 na poesia portuguesa;
- ☒ Identificar peculiaridades da poesia realista portuguesa;
- ☒ Depreender características do Simbolismo português;
- ☒ Identificar peculiaridades de autores simbolistas;
- ☒ Reconhecer o símbolo como categoria-chave da estética simbolista.

- ☒ Conhecer a vida e obra dos principais representantes da poesia simbolista portuguesa;
- ☒ Ler, analisar e compreender a poesia simbolista portuguesa.
- ☒ Ler, analisar e compreender a importância da poesia florbiana no contexto da moderna literatura portuguesa;
- ☒ Compreender os variados temas abordados pela poesia de Florbela Espanca.
- ☒ Perceber a importância do Modernismo para a revolução na Literatura Portuguesa;
- ☒ Estudar a obra de Fernando Pessoa, mestre maior do Orfismo.
- ☒ Conhecer a importância da Revista Presença dentro do contexto do Modernismo Português;
- ☒ Compreender a importância de dois dos principais representantes do Presencismo em Portugal, a saber: José Régio e Miguel Torga;

- ☒ Conhecer o contexto político social motivador da tendência neorrealista portuguesa;
- ☒ Caracterizar a obra neorrealista como o renascimento da ficção;
- ☒ Reconhecer as bases do Modernismo na Literatura Portuguesa contemporânea.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- I. A produção literária do Realismo/Naturalismo português
 - 1. Características gerais do movimento realista português;
 - 2. Estilos particulares de escritores realistas portugueses
- II. Eça de Queirós e a representação da sociedade burguesa
 - 1. A estética realista no romance de Eça de Queirós;
 - 2. A crítica social presente na representação de O primo Basílio;
 - 3. A oposição realista à representação romântica do homem.
- III. A poesia de Cesário Verde, Guerra Junqueiro e Antero de Quental
 - 1. Os ideais da geração de 70 na poesia portuguesa;
 - 2. Os ideais em comum e as particularidades de poetas portugueses.
- IV. A estética simbolista portuguesa
 - 1. Características do Simbolismo português;
 - 2. O símbolo como categoria-chave da estética simbolista.
- V. A poesia simbolista: Castro, Nobre e Pessanha
 - 1. Vida e obra dos principais representantes da poesia simbolista portuguesa;
- VI. Expressões do mundo feminino: a inquietante poesia de Florbela Espanca
 - 1. Vida e obra de uma das maiores poetas da literatura portuguesa;
 - 2. A importância da poesia florbiana no contexto da moderna literatura portuguesa;
- VII. O Orfismo: uma revolução na Literatura Portuguesa
 - 1. A influência dos movimentos de vanguarda no Modernismo português;
 - 2. A importância do Modernismo para a revolução na Literatura Portuguesa;
- VIII. O Presencismo
 - 1. A importância da Revista Presença dentro do contexto do Modernismo Português;
 - 2. A importância de dois dos principais representantes do Presencismo em Portugal, a saber: José Régio e Miguel Torga.
- IX. O Neorrealismo português
 - 1. O contexto político social motivador da tendência neorrealista portuguesa;
 - 2. A obra neorrealista como o renascimento da ficção.
- X. A Literatura Portuguesa contemporânea: as dores e a herança da ditadura.
 - 1. As bases do Modernismo na Literatura Portuguesa contemporânea;

METODOLOGIA DE ENSINO

A apresentação do conteúdo dar-se-á mediante aulas teóricas e práticas, apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, bem como estabelecendo um ensino-aprendizagem

significativo. Aplicação de trabalhos individuais, apresentações de seminários e lista de exercícios.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares²
- Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação do curso totaliza 300 pontos, sendo **100 pontos para as atividades colaborativas, 100 pontos para as atividades individuais, e 100 pontos para a prova presencial**. Estará aprovado o aluno que:

- Atingir média maior ou igual que 70 pontos ao longo do semestre.
- Após a avaliação final, atingir média maior que 50 pontos.

A avaliação do curso está distribuída da seguinte forma:

- A participação de cada aluno na **Prova Presencial = total de 100 pontos**;
- **Atividades Individuais**: por exemplo, Questionários, Tarefas de envio de arquivo e outras, somando ao longo do semestre um **total de 100 pontos**;
- **Atividades Colaborativas**: Fóruns Temáticos = somando ao longo do semestre um **total de 100 pontos**.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. 33. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.

SARAIVA, António José. Iniciação à literatura portuguesa. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Bibliografia Complementar:

BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Cia. das Letras, 1986.

BERQUÓ, Franca Alves. A lírica de Mário de Sá-Carneiro: o trajeto no labirinto. João Pessoa: Editora Universitária, 1999.

CARPINTEIRO, Maria da Graça. A novela poética de Mário de Sá-Carneiro. Lisboa: Publicações de Estudos Filológicos, 1960.

MENDONÇA, Fernando. O romance português contemporâneo (1930-1964). São Paulo: FFCL de Assis,

1966.

MOISÉS, Carlos Felipe. O poema e as máscaras: introdução à poesia de Fernando Pessoa. 2. ed. Porto Alegre: Letras Contemporâneas, 1999.

OBSERVAÇÕES

Leitura e discussão da obra *O primo Basílio*, de Eça de Queirós.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Antonio Rodrigues da Silva**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 31/07/2023 19:34:22.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 31/07/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 454755

Verificador: 2d75c3ae73

Código de Autenticação:



Av. Primeiro de Maio, 720, Jaguaribe, JOAO PESSOA / PB, CEP 58015-435

<http://ifpb.edu.br> - (83) 3612-1200