



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: IFPB			
CURSO: : LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA			
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA I		CÓDIGO DA DISCIPLINA: LIC.0049	
PRÉ-REQUISITO: TEORIA LITERÁRIA I			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva <input type="checkbox"/>		SEMESTRE/ANO: 2023.2	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 45H	PRÁTICA:	EaD¹:	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL:			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 45H			
DOCENTE RESPONSÁVEL: ANNA GIOVANNA ROCHA BEZERRA			

EMENTA

Estudo das manifestações poéticas na literatura portuguesa. Relacionamentos com fatos históricos, culturais, artísticos e sociais. Das líricas trovadorescas ao Romantismo Português. Panorama: Idade Média (cancioneiros medievais e o Romance de Cavalaria); Humanismo Português; Classicismo (Camões, Lírica); o barroco e as formas retóricas. Arcádia e tendências iluministas. O romance passional e o romantismo em Portugal. Análise-interpretação de textos literários. Crítica Textual.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR (Geral e Específicos)
--

Geral:

Promover, por meio da leitura analítico-crítico-interpretativa, o contato e a aproximação do estudante com um variado acervo de textos portugueses em prosa e em versos.

Específicos:

Compreender as origens da Literatura Portuguesa;

Conhecer os princípios estéticos e traços caracterizadores do período medieval;

Ler, analisar e compreender cantigas medievais portuguesas;

Ler, analisar e compreender romances de cavalaria;

Ler, analisar e compreender a origem da épica portuguesa;

Conhecer os fundamentos da produção dramática de Gil Vicente, ler e analisar os seus autos; Conhecer e analisar criticamente obras relevantes do Barroco e Arcadismo portugueses; Compreender o Romantismo em Portugal, a partir da perspectiva estética, histórica e cultural.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – Introdução aos Estudos de literatura Portuguesa: visão histórica e literária do período medieval

Aula 1 - A Literatura Portuguesa sob uma perspectiva histórica;

Aula 2 - Os cancioneiros medievais;

Aula 3 - O Romance de cavalaria.

UNIDADE II – O pensamento humanista e as conquistas marítimas

Aula 1 - As representações do mar e da conquista marítima. – A épica camoniana;

Aula 2 – A lírica Camoniana

Aula 3- O Teatro de Gil Vicente

UNIDADE III – O homem dual e o retorno à natureza: a estética barroca e os ideais iluministas

Aula 1 - O barroco português: caracterização e produção estética;

Aula 2 - Introdução ao Arcadismo: características estéticas e culturais, representantes;

UNIDADE IV: O Romantismo em Portugal: O Império da subjetividade em contraposição aos preceitos racionalistas.

Aula 1 - A Produção literária do Romantismo português: Características estéticas e culturais;

Aula 2 - Primeiro momento do Romantismo português;

Aula 3 - Segundo e terceiro momentos do Romantismo português.

METODOLOGIA DE ENSINO

A apresentação do conteúdo dar-se-á no AVA – Ambiente Virtual de Aprendizagem – por meio dos recursos nele disponibilizados, tais como: fóruns, chats, wiki, glossário, entre outros.

RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro

Projetor

Vídeos/DVDs

Periódicos/Livros/Revistas/Links

Equipamento de Som

Laboratório

[X] Softwares²

[X] Outros³

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Especificar quantas avaliações e formas de avaliação – avaliação escrita objetiva, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)

Durante o semestre serão propostas 3 categorias de atividades:

- Categoria I- Atividades Individuais (peso 3)
- Categoria II- Atividades Colaborativas (peso 3)
- Categoria III - Atividades Presenciais (peso 4)

Em cada categoria poderão ser utilizadas várias atividades diferentes. Podem ser consideradas por exemplo:

- como Atividades Individuais: tarefas de envio de arquivos, questionários, enquetes, tarefas on-line

- como Atividades Colaborativas: fóruns, wikis, chats

- como Atividades Presenciais: tarefas off-line correspondendo a provas presenciais, encontros acadêmicos nos polos etc. No Moodle, em cada semana o professor escolhe uma ou algumas destas atividades a serem realizadas.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

BEZERRA, Marta Célia Feitosa; MOREIRA, Edilane Rodrigues Bento; INÁCIO, Francilda Araújo. Literatura Portuguesa I. João Pessoa: IFPB, 2013, mimeo.

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. 36. ed. São Paulo: Cultrix, 2009.

SARAIVA, António José. Iniciação à literatura Portuguesa. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Bibliografia Complementar:

AGUIAR E SILVA, Victor Manuel. Teoria da literatura. Coimbra: Almedina, 1973.

BUENO, Aparecida de Fátima et al. Literatura Portuguesa: história, memória e perspectivas. São Paulo: Alameda, 2007.

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. 29. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

RIBEIRO, Lúcia Maria Moutinho. Escrever a casa portuguesa. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999. _____. Para a história da cultura em Portugal. 3. ed. [S.l.]: Publicações Europa-América, 1972.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. Teoria da literatura. 8. ed. Coimbra: Almedina, 2010

OBSERVAÇÕES

(Acréscitar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

- 1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.
- 2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
- 3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
- 4 Nesse item deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.
- 5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Anna Giovanna Rocha Bezerra, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 28/07/2023 14:11:28.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 28/07/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 453931

Verificador: 072d3983f8

Código de Autenticação:



R. Tranqüilino Coelho Lemos, 671, Dinamérica, CAMPINA GRANDE / PB, CEP 58432-300
<http://ifpb.edu.br> - (83) 2102-6200