



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa**

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: Licenciatura em Letras a Distância - CLaD		
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA II		CÓDIGO DA DISCIPLINA: CLaD041
PRÉ-REQUISITO: Introdução aos Estudos Literários e Teoria Literária I.		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []		SEMESTRE: 2019.1
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: 0h	
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4	CARGA HORÁRIA TOTAL: 60h	
PROFESSOR RESPONSÁVEL: ANA PAULA SOUSA SILVA		

EMENTA

Formação e consolidação do sistema literário nacional. Debates sobre a identidade nacional: diálogos dos séculos XIX e XX. O surgimento do romance no Brasil. Os principais romancistas, poetas e dramaturgos do século XIX. Estéticas romântica e realista-naturalista. Análise-interpretação de textos literários. Crítica textual.

Essas discussões serão empreendidas durante **14 aulas** no ambiente virtual de aprendizagem, tempo (in)suficiente para criarmos intimidade com toda a produção literária desses movimentos, mas, quando estendido a toda nossa vida acadêmica e à sala de aula, certamente, conseguiremos com boa parte das obras.

OBJETIVOS

Geral:

Conhecer a história da Formação do Sistema Literário Brasileiro, compreendendo o papel do Romantismo no movimento formador da Literatura no Brasil.

Específicos:

- Inicializar estudos sobre a estética Realista.
- Compreender os “Ciclos românticos” na Literatura Brasileira;
- Conhecer a poesia de Gonçalves de Magalhães;
- Estudar a poesia de Gonçalves Dias: lírica e indianista;
- Traçar, brevemente, a identidade do Sistema Literário Brasileiro;
- Conhecer um pouco dos autores e das obras pioneiras do movimento literário no Brasil do século XIX.
- Compreender o processo de implantação e consolidação do gênero romanesco no Brasil a partir do exame dos romances em circulação, das práticas de leitura por eles suscitadas e dos espaços em que essas práticas se davam.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

AULA 1 - Formação do Sistema Literário Nacional: (in)dependência literária em relação à Europa?

AULA 2 - Debates sobre a identidade nacional: diálogos dos séculos XIX

AULA 3 - O surgimento do romance no Brasil

- Caminhos do romance na França e na Inglaterra (informação telegráfica);
- A entrada de romances no Brasil;
- O romance mais remetido para o Brasil;
- Formação do romance brasileiro e influências inglesas;
- Os primeiros romances brasileiros e suas marcas.

UNIDADE II

AULA 4 - Romancistas do século XIX

- Caracterização da produção romanesca no século XIX
- Produção ficcional dos romancistas:
 - Joaquim Manuel de Macedo
 - Bernardo Guimarães
 - Franklin Távora.

AULA 5 - Romancistas do século XIX

- José de Alencar
- Alfredo d'Escragnolle (Visconde) de Taunay
- Teixeira e Souza

AULA 6 – José de Alencar

AULA 7 - Romancistas do século XIX

- Produção ficcional dos romancistas:
 - Manuel Antônio de Almeida;
 - Aluísio de Azevedo;
 - Raul Pompéia;
 - Adolfo Caminha.

AULA 8 - Machado de Assis



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa**

UNIDADE III

AULA 9 - Principais poetas do século XIX

- Ciclos românticos
- Nacionalista ou Indianista:
 - Gonçalves de Magalhães;
 - Gonçalves Dias.

AULA 10 - Ultra-Romântica ou Mal do Século: Álvares de Azevedo

AULA 11 – Ultra-Romântica ou Mal do Século:

- Casimiro de Abreu;
- Junqueira Freire;
- Fagundes Varela.

AULA 12 - Condoreira ou Social - Castro Alves

AULA 13 – Condoreira ou Social

- Castro Alves;
- Sousândrade;
- Tobias Barreto.

AULA 14 - Poesia parnasiana

- Olavo Bilac;
- Raimundo Correia;
- Alberto de Oliveira.

METODOLOGIA DE ENSINO

Em consonância com a modalidade do curso (EaD), as aulas serão dadas virtualmente, com utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), *Plataforma Moodle*, e apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, com acompanhamento direto das atividades propostas e das dúvidas manifestas. Para tanto, os conteúdos serão trabalhados por meio de: ferramentas de interação *online*, tais como fórum e videoaulas. Os materiais didáticos estão produzidos em linguagem dialógica, objetivando instigar os alunos a discussões e debates e a aprofundar os conhecimentos adquiridos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Plataforma Moodle
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa**

[] Softwares

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação é processual, associando aspectos qualitativos e quantitativos. A disciplina totaliza 300 pontos, divididos em três categorias, sendo 100 pontos para atividades colaborativas (na plataforma *Moodle*), 100 pontos para atividades individuais (também na plataforma *Moodle*) e 100 pontos para atividades presenciais. Essas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – atividades individuais - 100 pontos (peso 3)

Categoria II – atividades colaborativas - 100 pontos (peso 3)

Categoria III – atividades presenciais - 100 pontos (peso 4)

Para as atividades que compõem as três categorias, são observados os seguintes critérios:

- Observância dos prazos estabelecidos para as atividades;
- Participação efetiva nos fóruns de avaliativos;
- Organização e correção linguístico-estrutural nas produções escritas;
- Reflexão pessoal e escrita própria, afastada das colagens de qualquer natureza e dos plágios.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

- AIRES, Kelly Sheila Inocêncio Costa; RODRIGUES, Etiene Mendes; FREIRE, Rosângela Freire. Literatura brasileira II. João Pessoa: IFPB, 2014, mimeo.
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 32. ed. São Paulo: Cultrix, 2017.
GUINSBURG, Jacó. O romantismo. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

Bibliografia Complementar:

- BAKHTIN Mikhail. Estética da criação verbal. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. 11. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.
_____. O romantismo no Brasil. São Paulo: Humanitas, 2004.
MEYER, Marlyse. Caminhos do imaginário no Brasil. São Paulo: Edusp, 2001.
SCHWARZ, Roberto. Que horas são? ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.