



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: Licenciatura em Letras a Distância - CLaD	
DISCIPLINA: TEORIA LITERÁRIA I	CÓDIGO DA DISCIPLINA:
PRÉ-REQUISITO: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva <input type="checkbox"/>	SEMESTRE: 2020.1/2020.2
CARGA HORÁRIA	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: X
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	CARGA HORÁRIA TOTAL: 60h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: ANTÔNIO RODRIGUES DA SILVA	

EMENTA

Abordagens e perspectivas das teorias do texto poético. Discussões sobre teoria, literatura e cânone. Estudo das poéticas clássicas: mimesis e representação. Os conceitos de moderno e de tradicional no texto poético. A poesia moderna e contemporânea. Análise-interpretação de textos poéticos. Crítica textual.

OBJETIVOS

Gerais

- Apresentar, discutir e analisar aspectos teóricos fundamentais das teorias do texto poético.
- Conhecer as teorias do texto poético clássicas, medievais, românticas, modernas e contemporâneas.

Específicos

- Instrumentalizar o aluno para a compreensão de conceitos basilares para análise do texto poético.
- Perceber de que forma o conceito de mimesis se instaura ao longo do tempo e como as diversas fases evolutivas da poesia o encaram.
- Considerar a definição de belo e beleza como formador do conceito de arte, em especial da arte poética.
- Perceber as estruturas contrastantes que se estabelecem entre o período do Romantismo e a Antiguidade Clássica;
- Conhecer os princípios teóricos que embasam a formação da lírica romântica e as ideias românticas sob o ponto de vista da divergência dentro do próprio movimento;
- Conhecer a obra do poeta francês Charles Baudelaire como expoente da poesia moderna;
- Conhecer as principais teses do formalismo russo e do estruturalismo, correntes da crítica literária surgidas no século XX;
- Reconhecer a organização interna da obra literária como mais um critério de análise dos textos poéticos;
- Compreender as várias formas líricas em suas características estruturantes.
- Conhecer o pensamento crítico e o método dialético de Antonio Candido;
- Conhecer os critérios estético-ideológicos norteadores da formação do cânone da literatura ocidental em geral e brasileira em particular;
- Apresentar um panorama das vertentes críticas da teoria literária.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I - A concepção clássica do artístico

Aula 1 - Abordagens e perspectivas das teorias do texto poético

Aula 2 - Teorias do texto poético: introdução à poesia lírica

Aula 3 - A poesia e o conceito de belo

Unidade II - A liberdade romântica e os pressupostos da modernidade

Aula 4 - A teoria da poesia e o texto romântico

Aula 5 - As contradições e os avanços do movimento romântico

Aula 6 - Olhares sobre a poética da modernidade: Charles Baudelaire e a vida moderna

Aula 7 - Baudelaire segundo Walter Benjamin

Unidade III - Abordagem interna do texto poético: aspectos formais

Aula 8 - O formalismo russo e o estruturalismo

Aula 9 - A estrutura do texto poético I: a relação entre forma e conteúdo

Aula 10 - A estrutura do texto poético II: os elementos formais

Aula 11 - Formas líricas: do clássico à contemporaneidade

Unidade IV - O social, o ideológico e as várias vertentes críticas

Aula 12 - Literatura e sociedade

Aula 13 - A formação do cânone ou a questão do valor da obra literária

Aula 14 - Panorama geral das teorias críticas



METODOLOGIA DE ENSINO

Em consonância com a modalidade do curso (EaD), as aulas serão dadas virtualmente, com utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), *Plataforma Moodle*, e apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, com acompanhamento direto das atividades propostas e das dúvidas manifestas. Para tanto, os conteúdos serão trabalhados por meio de: ferramentas de interação *online*, tais como fórum e videoaulas. Os materiais didáticos estão produzidos em linguagem dialógica, objetivando instigar os alunos a discussões e debates e a aprofundar os conhecimentos adquiridos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Plataforma Moodle
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

A avaliação é processual, associando aspectos qualitativos e quantitativos. A disciplina totaliza 300 pontos, divididos em três categorias, sendo 100 pontos para atividades colaborativas (na plataforma *Moodle*), 100 pontos para atividades individuais (também na plataforma *Moodle*) e 100 pontos para atividades presenciais. Essas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – atividades individuais - 100 pontos (peso 3)

Categoria II – atividades colaborativas - 100 pontos (peso 3)

Categoria III – atividades presenciais - 100 pontos (peso 4)

Para as atividades que compõem as três categorias, são observados os seguintes critérios:

- Observância dos prazos estabelecidos para as atividades;
- Participação efetiva nos fóruns de avaliativos;
- Organização e correção linguístico-estrutural nas produções escritas;
- Reflexão pessoal e escrita própria, afastada das colagens de qualquer natureza e dos plágios.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

ARISTÓTELES, HORÁCIO e LONGINO. **A poética clássica**. 12. ed. São Paulo: Cultrix, 2005.

PLATÃO. **A República**. Tradução de Enrico Corvisieri. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula: caderno de análise literária**. São Paulo: Ática, 2004.

GOLDSTEIN, Norma. **Versos, sons, ritmos**. 14. ed. São Paulo: Ática, 2006 (Série Princípios, 6).

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: poesia**. 17. ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

MORICONI, Ítalo. **Como e por que ler a poesia brasileira do século XX**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

POUND, Ezra. **ABC da Literatura**. 11. ed. São Paulo: Cultrix, 2006.