



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: Licenciatura Em Letras Com Habilitação Em Língua Portuguesa na modalidade a distância	
DISCIPLINA: Leitura e Produção de Texto II	CÓDIGO DA DISCIPLINA: LIC.0068
PRÉ-REQUISITO: Leitura e Produção de Texto I	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva []	SEMESTRE: 2020.1
CARGA HORÁRIA	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: 0
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h	CARGA HORÁRIA TOTAL: 60h
DOCENTE RESPONSÁVEL: Monica Maria Firmino Pereira Seixas	

EMENTA

Considerações e concepções sobre a escrita. Papel da escrita como prática social. Fatores e conceitos fundamentais: texto, discurso e textualidade. Análise, reflexões e discussões teórico-práticas e análise de textos escritos, pertencentes a diversos gêneros textuais/discursivos. Gêneros acadêmicos com ênfase no Artigo Científico e o gênero Memorial.

OBJETIVOS

Geral:

- Conhecer as diferentes concepções de Escrita e de Letramento em interface com as diferentes práticas sociais e concepções de linguagem, de modo a estabelecer a relação entre práticas sociais diversas e o processo de produção textual de diferentes gêneros textuais/discursivos.

Específicos:

- Conhecer os parâmetros sociossubjetivos dos gêneros projeto e memorial para composição dos referidos gêneros na realização do estágio e na elaboração do trabalho de conclusão de curso (TCC);
- Compreender os diferentes elementos da planificação que compõem os gêneros projeto e memorial para composição dos referidos gêneros na realização do estágio e na elaboração do trabalho de conclusão de curso (TCC);
- Compreender o processo de construção da autonomia autoral;
- Compreender a importância da normatização e seu impacto na modelagem do texto (ABNT e outras formas de normatização);
- Utilizar as normas gerais da ABNT no processo de formatação do texto acadêmico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- I. A compreensão da escrita no contexto das práticas sociais de letramento
 1. Concepções sobre Escrita
 2. Letramento
- II. Texto, discurso e os parâmetros de textualização.
 3. Texto e Discurso
 4. Parâmetros de textualização I
 5. Parâmetros de textualização II: As sequências tipológicas e o agrupamento de gêneros
- III. Gêneros Textuais na Escola como Processo de Sociabilização
 6. Gêneros como Instrumento de Sociabilização I



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

7. Gêneros como Instrumento de Sociabilização II
- IV. O processo de compreensão e elaboração dos gêneros (artigo, projeto e memorial).
8. Artigo
9. Conhecendo o Projeto I
10. Praticando o Projeto II
11. Conhecendo o Memorial I
12. Praticando o Memorial II
13. Exercitando a autoria
14. A normatização da escrita acadêmica

METODOLOGIA DE ENSINO

A apresentação do conteúdo dar-se-á mediante aulas teóricas disponibilizadas semanalmente no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) por meio de material didático preparado previamente, discussão, em fóruns e chats específicos, sobre o conteúdo estudado; propostas de atividades individuais e colaborativas.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares:
- Outros: Computador conectado à internet, AVA, e-books, textos e vídeos disponíveis na internet.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação do curso totaliza 300 pontos, sendo **100 pontos para as atividades colaborativas, 100 pontos para as atividades individuais, e 100 pontos para a prova presencial.** Estará aprovado o aluno que:

- Atingir média maior ou igual que 70 pontos ao longo do semestre.
- Após a avaliação final, atingir média maior que 50 pontos.

A avaliação do curso está distribuída da seguinte forma:

- A participação de cada aluno na **Prova Presencial = total de 100 pontos;**
- **Atividades Individuais:** por exemplo, Questionários, Tarefas de envio de arquivo e outras, somando ao longo do semestre um **total de 100 pontos;**
- **Atividades Colaborativas:** Fóruns Temáticos = somando ao longo do semestre um **total de 100 pontos.**
- As atividades **online** (individuais e colaborativas) têm peso 6
- As atividades **presenciais** têm peso 4

BIBLIOGRAFIA

Básica:

CAVALCANTE, Mônica Magalhães. **Os sentidos do texto.** São Paulo: Contexto, 2012. (Coleção Linguagem e Ensino)



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão.** São Paulo: Parábola, 2008.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola.** Trad. Roxane Rojo e Glaís S. Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

SILVA, Regina Celi Mendes Pereira da; PRAXEDES, Gualberto Targino; COSTA, Melissa Raposo. **Leitura e produção de texto II.** João Pessoa: IFPB: 2014, mimeo.

Complementar:

ANDRADE, Maria Margarida de. **Introdução à metodologia do trabalho científico:** elaboração de trabalhos na graduação. 4. ed. Sao Paulo: Atlas, 1998.

ANTUNES, Irandé. **Lutar com palavras:** coesão e coerência. São Paulo: Parábola, 2005.

BAZERMAN, C. **Gêneros textuais, tipificação e interação.** Tradução de Ângela Paiva Dionísio e Judith Chambliss Hoffnagel, C. J. 2 ed. São Paulo: Editora Cortez, 2006.

BRONKART, Jean-Paul. **Atividade de linguagem, textos e discursos:** por um interacionismo sócio- discursivo. São Paulo: EDUC, 1999.

COSTA VAL, M. da Graça. **Redação e textualidade.** São Paulo: Martins Fontes, 1991.

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (orgs.). **Gêneros textuais & ensino.** 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2013.

FAVERO, Leonor L. **Coesão e coerência textuais.** 7 ed. São Paulo: Ática, 1999.

Geraldi, João Wanderley (org.). **O texto na sala de aula.** 3. ed. São Paulo: Ática, 2004.

GIL, Carlos Antonio. **Como elaborar projetos de pesquisa.** 4. ed. Sao Paulo: Atlas, 2002.

KOCH, Ingedore. G. V. **O texto e a construção dos sentidos.** 2. ed. São Paulo: Contexto, 1998.

_____. **Argumentação e linguagem.** 10. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

_____. **Desvendando os segredos do texto.** 5. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

_____. **A coesão textual.** 21. ed. São Paulo: contexto, 2007.

_____. **As tramas do texto.** 2. Ed. São Paulo: contexto, 2014.

_____; ELIAS, Vanda M. **Ler e compreender:** os sentidos do texto. São Paulo: contexto, 2006.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

_____. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. 2. ed. São Paulo: contexto, 2010.

_____. **Escrever e argumentar**. São Paulo: contexto, 2017.

_____; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 2006.

KÖCHE, Vanilda Salton. **Leitura e produção textual: gêneros textuais do argumentar e expor**. 5. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

MACHADO, A. R. (Coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. **Resumo: leitura e produção de textos técnicos e acadêmicos**. Vol. 1. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

SOARES, Magda. **Letramento: um tema em três gêneros**. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.