



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
LICENCIATURA EM LETRAS

PLANO DE DISCIPLINA

IDENTIFICAÇÃO

CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: **LITERATURA PORTUGUESA I**

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LIC.0049

PRÉ-REQUISITO: TEORIA LITERÁRIA I

UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva []

SEMESTRE:

CARGA HORÁRIA

TEÓRICA: 45

PRÁTICA:

EaD¹:

CARGA HORÁRIA SEMANAL:

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45h

DOCENTE RESPONSÁVEL: DEYSEANE PEREIRA DOS SANTOS ARAÚJO

EMENTA

Estudo das manifestações poéticas na literatura portuguesa. Relacionamentos com fatos históricos, culturais, artísticos e sociais. Das líricas trovadorescas ao Romantismo Português. Panorama: Idade Média (cancioneiros medievais e o Romance de Cavalaria); Humanismo Português; Classicismo (Camões, Lírica); o barroco e as formas retóricas. Arcádia e tendências iluministas. O romance passional e o romantismo em Portugal. Análise- interpretação de textos literários. Crítica Textual.

OBJETIVOS

Geral:

Promover, por meio da leitura analítico-crítico-interpretativa, o contato e a aproximação do estudante com um variado acervo de textos portugueses em prosa e em versos.

Específicos:

Compreender as origens da Literatura Portuguesa;

Conhecer os princípios estéticos e traços caracterizadores do período medieval;

Ler, analisar e compreender cantigas medievais portuguesas;

Ler, analisar e compreender romances de cavalaria;

Ler, analisar e compreender a origem da épica portuguesa;

Conhecer os fundamentos da produção dramática de Gil Vicente, ler e analisar os seus autos; Conhecer e analisar criticamente obras relevantes do Barroco e Arcadismo portugueses; Compreender o Romantismo em Portugal, a partir da perspectiva estética, histórica e cultural.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – Introdução aos Estudos de literatura Portuguesa: visão histórica e literária do período medieval

Aula 1 - A Literatura Portuguesa sob uma perspectiva histórica;

Aula 2 - Os cancioneros medievais;

Aula 3 - O Romance de cavalaria.

UNIDADE II – O pensamento humanista e as conquistas marítimas

Aula 1 - As representações do mar e da conquista marítima. – A épica camomiana;

Aula 2 – A lírica Camoniana

Aula 3- O Teatro de Gil Vicente

UNIDADE III – O homem dual e o retorno à natureza: a estética barroca e os ideais iluministas

Aula 1 - O barroco português: caracterização e produção estética;

Aula 2 - Introdução ao Arcadismo: características estéticas e culturais, representantes;

UNIDADE IV: O Romantismo em Portugal: O Império da subjetividade em contraposição aos preceitos racionalistas.

Aula 1 - A Produção literária do Romantismo português: Características estéticas e culturais;

Aula 2 - Primeiro momento do Romantismo português;

Aula 3 - Segundo e terceiro momentos do Romantismo português.

¹ Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapasse 20% (vinte por cento) da carga horária total do curso, observar o cumprimento da Portaria MEC nº 1.134, de 10 de outubro de 2016.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
LICENCIATURA EM LETRAS**

METODOLOGIA DE ENSINO

A apresentação do conteúdo dar-se-á no AVA – Ambiente Virtual de Aprendizagem – por meio dos recursos nele disponibilizados, tais como: fóruns, chats, wiki, glossário, entre outros.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares:
- Outros:.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Durante o semestre serão propostas 3 categorias de atividades:

- Categoria I- Atividades Individuais (peso 3)
- Categoria II- Atividades Colaborativas (peso 3)
- Categoria III - Atividades Presenciais (peso 4)

Em cada categoria poderão ser utilizadas várias atividades diferentes. Podem ser consideradas por exemplo:

- como Atividades Individuais: tarefas de envio de arquivos, questionários, enquetes, tarefas on-line
- como Atividades Colaborativas: fóruns, wikis, chats
- como Atividades Presenciais: tarefas off-line correspondendo a provas presenciais, encontros acadêmicos nos polos etc. No Moodle, em cada semana o professor escolhe uma ou algumas destas atividades a serem realizadas.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BEZERRA, Marta Célia Feitosa; MOREIRA, Edilane Rodrigues Bento; INÁCIO, Francilda Araújo. **Literatura Portuguesa I**. João Pessoa: IFPB, 2013, mimeo.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. 36. ed. São Paulo: Cultrix, 2009.

SARAIVA, António José. **Iniciação à literatura Portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Bibliografia Complementar:

AGUIAR E SILVA, Victor Manuel. **Teoria da literatura**. Coimbra: Almedina, 1973.

BUENO, Aparecida de Fátima et al. **Literatura Portuguesa: história, memória e perspectivas**. São Paulo: Alameda, 2007.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos**. 29. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

RIBEIRO, Lúcia Maria Moutinho. **Escrever a casa portuguesa**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.

_____. **Para a história da cultura em Portugal**. 3. ed. [S.l.]: Publicações Europa-América, 1972.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. **Teoria da literatura**. 8. ed. Coimbra: Almedina, 2010