



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: Licenciatura em Letras a Distância - CLaD	
DISCIPLINA: Literaturas Africanas de Língua Portuguesa	CÓDIGO DA DISCIPLINA: CLaD038
PRÉ-REQUISITO: Teoria Literária II	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []	SEMESTRE: 2020.1
CARGA HORÁRIA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA: 0h
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	CARGA HORÁRIA TOTAL: 45h
PROFESSORA RESPONSÁVEL: Maria Analice Pereira da Silva	

EMENTA

Estudo das relações estabelecidas entre história, literatura e memória nas literaturas africanas de língua portuguesa. O olhar crítico sobre a colonização. As utopias libertárias e a descolonização política e literária. Conceitos de etnia, raça, racialização, identidade, diversidade, diferença. Cultura e hibridismo cultural. História e cultura étnica na escola e itinerários pedagógicos. As literaturas africanas de língua portuguesa (Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe) por meio da leitura e análise sucinta das obras dos mais representativos autores dos países referidos.

OBJETIVOS

Geral:

Conhecer, analisar e discutir alguns autores e obras das literaturas africanas de língua portuguesa, promovendo o diálogo entre a produção literária e o contexto histórico dos países de Angola, Moçambique, Cabo Verde, Guiné-Bissau e São Tomé e Príncipe, assim como a relação entre as diferentes manifestações culturais e a situação colonial e descolonial no espaço africano.

Específicos:

- Analisar, no texto literário, o discurso crítico contra a colonização das mentes ou neocolonialismo;
- Compreender as especificidades das narrativas literárias escritas de Moçambique em meio à produção de outros países da África lusófona;
- Refletir sobre a produção cinematográfica dos países africanos de língua portuguesa e a sua relação com a literatura;
- Conhecer as especificidades das narrativas santomense, cabo-verdiana e guineense, analisando as dicções diferenciadas das três narrativas, considerando o contexto específico de cada país;
- Discutir as relações entre história e literatura em narrativas de autores angolanos;
- Analisar os elementos característicos da poesia moçambicana, desde o caráter político; dos primeiros tempos até a tônica mais intimista da produção contemporânea;
- Analisar os elementos característicos da poesia de Cabo Verde, São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau, conhecendo autores representativos do gênero poético nesses países;
- Compreender a expressão poética angolana como arma de combate;
- Discutir a relação entre música e poesia na literatura africana, pensando em estratégias de ensino que aproximem a literatura da música.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa**

Os conteúdos estão pontuados de acordo com a sequência dada aos assuntos durante o semestre.

1. História, Literatura e Memórias nas Literaturas Africanas de Língua Portuguesa.
2. Olhares críticos sobre os Processos de Colonização e Descolonização.
3. Narrativas moçambicanas.
4. Ficção e cinema africanos.
5. Narrativas de São Tomé e Príncipe, Cabo Verde e Guiné-Bissau.
6. Narrativas de Angola.
7. Poesia Moçambicana.
8. Poesia de Cabo Verde, São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau.
9. Poesia Angolana.
10. Poesia e canção.

METODOLOGIA DE ENSINO

Em consonância com a modalidade do curso (EaD), as aulas serão dadas virtualmente, com utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), *Plataforma Moodle*, e apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, com acompanhamento direto das atividades propostas e das dúvidas manifestas. Para tanto, os conteúdos serão trabalhados por meio de: ferramentas de interação *online*, tais como fórum e videoaulas. Os materiais didáticos estão produzidos em linguagem dialógica, objetivando instigar os alunos a discussões e debates e a aprofundar os conhecimentos adquiridos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Plataforma Moodle
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação é processual, associando aspectos qualitativos e quantitativos. A disciplina totaliza 300 pontos, divididos em três categorias, sendo 100 pontos para atividades colaborativas (na plataforma *Moodle*), 100 pontos para atividades individuais (também na plataforma *Moodle*) e 100 pontos para atividades presenciais. Essas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – atividades individuais - 100 pontos (peso 3)

Categoria II – atividades colaborativas - 100 pontos (peso 3)

Categoria III – atividades presenciais - 100 pontos (peso 4)

Para as atividades que compõem as três categorias, são observados os seguintes critérios:

- Observância dos prazos estabelecidos para as atividades;
- Participação efetiva nos fóruns avaliativos;
- Organização e correção linguístico-estrutural nas produções escritas;
- Reflexão pessoal e escrita própria, afastada das colagens de qualquer natureza e dos plágios.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa**

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

CHAVES, Rita; MACÊDO, Tania (Orgs.). **Marcas da diferença: as literaturas africanas de língua portuguesa.** São Paulo: Alameda, 2006.

FERREIRA, Manuel. **Literaturas africanas de expressão portuguesa.** São Paulo: Editora Ática, 1987.

SOUZA, Francisca Zuleide Duarte de; LUCIO, Ana Cristina Marinho; MARQUES, Moama Lorena de Lacerda. **Literaturas Africanas de língua portuguesa.** João Pessoa: IFPB, 2015, mimeo.

Bibliografia Complementar:

ABDALA JUNIOR, Benjamin. **Literatura, história e política: literaturas de língua portuguesa no século XX.** 3. ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2017.

BOSI, Alfredo. **A dialética da colonização.** São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

DANTAS, Elisalva Madruga (Org.) *et al.* **Textos poéticos africanos de língua portuguesa e afro-brasileiros.** João Pessoa: Ideia, 2007.

LEÃO, Ângela Vaz (Org.). **Contatos e Ressonâncias: literaturas africanas de língua portuguesa.** Belo Horizonte: PUC Minas, 2003.

LEITE, Ana Mafalda. **Literaturas africanas e formulações pós-coloniais.** Lisboa: Edição Colibri, 2013.

MARGARIDO, Alfredo. **Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa.** Lisboa: A regra do jogo, 1980.

SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais.** 9. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.