



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS A DISTÂNCIA	
DISCIPLINA: Leitura e Produção de Texto I	CÓDIGO DA DISCIPLINA: LIC0003
PRÉ-REQUISITO: Não tem	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Optativa [] Eletiva []	SEMESTRE: 2020.1
CARGA HORÁRIA	
TEÓRICA: 45	PRÁTICA: 0 EaD ¹ : 45
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3	CARGA HORÁRIA TOTAL: 45
DOCENTE RESPONSÁVEL: Monica Maria Firmino Pereira Seixas	

EMENTA

Noções de leitura e estratégias de leitura. Concepções de leitura nas perspectivas Cognitivista, Sociointeracionista e Discursiva. Noções da teoria dos gêneros textuais/discursivos, descrição e funcionalidade. Gêneros textuais e ensino da leitura e da escrita e suas implicações para o desenvolvimento dessas competências no ensino de línguas.

OBJETIVOS

Geral:

Compreender diferentes concepções de leitura e perspectivas sobre a teoria dos gêneros textuais/do discurso para o desenvolvimento da capacidade crítica na leitura e produção de textos.

Específicos:

- Compreender e refletir sobre as concepções de leitura e as perspectivas teóricas que sustentam essas concepções;
- Relacionar os princípios das perspectivas Cognitivista, Sociointeracionista e Discursiva;
- Reconhecer as estratégias de leitura na língua materna e a relação leitor, texto, autor e contexto na interação verbal;
- Refletir sobre os papéis dos atores envolvidos no processo de didatização da leitura;
- Estabelecer relações entre as concepções de leitura com as questões de ensino;
- Compreender as relações intrínsecas que existem entre texto, discurso e gênero textual, bem como entre leitor, autor e texto;
- Reconhecer a importância da noção de gênero textual, sua descrição e funcionalidade para o ensino, a partir de algumas visões teóricas acerca da Teoria dos Gêneros Textuais/do Discurso, como a de Bakhtin e o Círculo, a das escolas de Genebra e Americana, entre outras;
- Conhecer, dentro de uma perspectiva histórica, como surgiu a Teoria dos Gêneros Textuais/do Discurso;

¹ Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapasse 20% (vinte por cento) da carga horária total do curso, observar o cumprimento da Portaria MEC nº 1.134, de 10 de outubro de 2016.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

- Distinguir tipo textual (sequência linguística) de gênero textual;
- Reconhecer o contexto social de produção dos gêneros textuais;
- Identificar os diversos gêneros textuais levando em consideração sua funcionalidade;
- Entender a sugestão da transposição didática do gênero textual;
- Compreender as implicações da Teoria dos Gêneros Textuais/do Discurso para o desenvolvimento das habilidades de leitura e produção de textos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

Aula 1- Noções e concepções de leitura.

Aula 2 - Estratégias de leitura.

Unidade II

Aula 3 - Gêneros textuais: breve histórico.

Aula 4 - Conceito, descrição e funcionalidade do gênero, tipo e suporte.

Aula 5 - Os fundamentos da teoria dos gêneros: diferentes visões.

Aula 6 - Os fundamentos da teoria dos gêneros: Escola de Genebra.

Unidade III

Aula 7 - Gêneros textuais na sala de aula: Fichamento e Resumo.

Aula 8 - Gêneros textuais na sala de aula: Resenha.

Aula 9 - Os gêneros textuais orais e escritos na sala de aula: a proposta da Olimpíada de Língua Portuguesa Escrevendo o Futuro.

Aula 10 – Documentos normativos que amparam as concepções de leitura.

OBS.: A sequência dos tópicos pode sofrer ajustes, dependendo das necessidades da turma.

METODOLOGIA DE ENSINO

Utilização de material elaborado para o curso, disponível no moodle. Interação pelo Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) com o professor formador e tutores. Leitura de textos complementares para aprofundar o tema abordado nas aulas. Os conteúdos poderão ser trabalhados mediante a utilização de:

- ferramentas de interação on-line, tais como fórum, chat e e-mail;
- orientações por meio de videoconferências, webconferências e videoaulas;
- materiais didáticos produzidos exclusivamente para o curso, em linguagem dialógica;
- vídeos (filmes, documentários, curta metragens etc.) disponíveis em sites;



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

- utilização de textos científicos (artigos, dissertações etc.) disponíveis em plataformas especializadas

Semanalmente, os alunos deverão realizar atividades individuais e/ou colaborativas. Haverá uma atividade de avaliação presencial durante o semestre.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Moodle
- Material didático para download
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Outros: Artigos online, vídeo-aulas, hipertextos, notebook ou computador conectado à internet.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da aprendizagem ocorrerá por meio de instrumentos próprios, buscando detectar o grau de progresso do aluno. Atividades avaliativas serão realizadas ao longo do período letivo em cada componente curricular, podendo ser a distância/online ou presencial, sendo assim categorizadas e pontuadas:

- **Atividades Presenciais (AP):** Total de 100 pontos (Peso 4)
- **Atividades Online (AO):** Total de 220 pontos (Peso 3), dos quais:
 - **Atividades Colaborativas (AC):** Total de 100 pontos
 - **Atividades Individuais (AI):** Total de 100 pontos
 - **Atividades Extras (AE):** Total de 20 pontos

Atividades online postadas fora do prazo não poderão ser pontuadas. A reposição de atividades online só será permitida em casos justificados com atestado médico à Coordenação do Curso com cópia para a professora formadora. A reposição da prova presencial será permitida a todos os alunos que não a realizarem na data original.

As Atividades Extras (AE) não são obrigatórias, ficando a critério do professor de cada disciplina ofertá-las ou não. Esse tipo de atividade deve totalizar no máximo 20 pontos, os quais serão somados à pontuação das Atividades Online.

Cálculo para a média:

Atividades Online (AC + AI + AE) x 0,3 + Atividades Presenciais x 0,4



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

Aprovação:

- O aluno que obtiver Média Parcial igual ou superior a 70 será aprovado.
- O aluno que obtiver Média Parcial igual ou superior a 39 será reprovado.
- O aluno que obtiver Média Parcial de 40 a 69 terá direito a fazer Exame Final.
- Após o Exame Final se obtiver Média 50 será aprovado.

BIBLIOGRAFIA²

Bibliografia Básica:

BAKHTIN, M. M. **Os gêneros do discurso**. Organização, tradução direta do russo, posfácio e notas por Paulo Bezerra; notas da edição russa de Serguei Botcharov 1 ed. São Paulo: Editora 34 Ltda, 2016.

BAKHTIN, M. M. **Estética da criação verbal**. Tradução direta do russo de Paulo Bezerra do original *Estetika Sloviésnova Tvórtchestva*. 5. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2006 [1952-1953].

BRONKART, Jean-Paul. **Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo**. São Paulo: EDUC, 1999.

SILVA, Mônica Maria Pereira da; EDMUNDSON, Maria Verônica Andrade da Silveira. **Leitura e Produção de Texto I**. João Pessoa: IFPB, 2014.

Bibliografia Complementar:

BAKHTIN, M. M.; VOLOCHÍNOV, V. N. **Marxismo e filosofia da linguagem**. Tradução de M. Lahud e Y. F. Vieira. 13. ed. São Paulo: Hucitec, 1997 [1929].

BAZERMAN, C. **Gêneros textuais, tipificação e interação**. Tradução de Ângela Paiva Dionísio e Judith Chambliss Hoffnagel, C. J. 2 ed. São Paulo: Editora Cortez, 2006.

BEZERRA, Benedito. G.; BIASI-RODRIGUES, Bernadete.; CAVALCANTE, Mônica. M.(orgs.) **Gêneros e sequencias textuais**. Recife. Edupe, 2009.

BIASI-RODRIGUES, Bernadete.; ARAÚJO, Júlio César; SOUSA, Socorro C.T. de (Org.). **Gêneros textuais e comunidades de discursivas: um diálogo com John Swales**.1 ed. Belo Horizonte. Autêntica Editora Ltda, 2009.

CHIAPPINI, Ligia (cord.). **Aprender e ensinar com textos de aluno**. v.1. São Paulo: 2011.

COHEN, Andrew D. **Strategies in learning and using a second language**. London and New York: Longman, 1999.

² Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

EDMUNDSON, Maria Verônica A. da Silveira. **Leitura e compreensão de textos, no livro didático de língua inglesa.** João Pessoa: Editora do CEFET-PB, 2008. Disponível em e-book: <https://editor.ifpb.edu.br/reitoria/pro-reitorias/prpipg/conselho-editorial/livros-publicados/livro%20LEITURA%20E%20COMPREENSAO.PDF/view>

_____. **Relações dialógicas no processo de ressignificação do discurso científico em enunciados de notícia de popularização da ciência.** 2017. 326 f. Tese (Doutorado em Linguística)-Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2017. Disponível em <http://tede.biblioteca.ufpb.br:8080/handle/tede/9218?mode=full> Acesso em 24 de maio de 2018.

FRANCELINO, PEDRO FARIAS . **A autoria no gênero discursivo aula: uma abordagem enunciativa.** Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Pernambuco, Área de Concentração em Linguística. 2007

GERALDI, J. W. (Orgs.). Concepções de linguagem e ensino de português. In: **O texto na sala de aula.** Coleção da sala de aula. São Paulo: Ática, 1997. p. 39- 46.

GERALDI, J.W. **O texto na sala de aula.** São Paulo: Ática, 2002.

KLEIMAN, Ângela. **Leitura: ensino e pesquisa.** Campinas: Editora Pontes, 1996.

_____. **Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura.** Campinas: Editora Pontes, 2000.

_____. **Oficina de Leitura, teoria e prática.** São Paulo: Pontes/ Editora Universidade de Campinas, 1993.

KOCH, Ingedore. **O texto e a construção dos sentidos.** São Paulo: Contexto, 1998.

_____. **Desvendando os segredos do texto.** São Paulo: Cortez, 2002.

MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão.** São Paulo: Parábola, 2008.

_____. **Gêneros textuais: configuração, dinamicidade e circulação.** In: KARWOSKI, Acir M., GAYDECZKA, B. e Brito, K. S.(Org.) **Gêneros textuais: reflexões e ensino.** 2ª Ed. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2006. pp. 23-36

_____. **Gêneros textuais: definições e funcionalidade.** IN: DIONÍSIO, A. P.: MACHADO, A. R.: BEZERRA, M.A. (orgs.). **Gêneros textuais & ensino.** 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003, p.19-36.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

_____. Leitura como processo inferencial num universo cultural cognitivo. In: **Leitura: teoria & prática**. Ano 4. nº 5, Junho 1985, p. 3-15.

ORLANDI, E. **Discurso e texto**. Formulação e circulação dos sentidos. 3. ed. Campinas: Pontes, 2008.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (Orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. **Gêneros orais e escritos na escola**. Trad. Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

VOLOSHINOV. V. N. **Estrutura do enunciado**. (1930). Tradução de Ana Vaz para fins didáticos.

VOLOSHINOV. V. N.; BAKHTIN, M. M. **Discurso na vida e discurso na arte**: sobre poética sociológica. 1976 [1926]. (Texto originalmente publicado em 1926, sob o título Slovo v zhizni i slovo v poesi. In: Zvezda (revista) e assinado por V. N. Voloshinov. Tradução para o português, para fins didáticos, de Carlos Alberto Faraco e Cristóvão Tezza, feita da edição inglesa de TITUNIK, I. R. “Discourse in life and discourse in art – concerning sociological poetics”, publicada. In: VOLOSHINOV, V. N. Freudism. New York: Academic Press, 1976).