



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: Licenciatura em Letras a Distância - CLaD	
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV	CÓDIGO DA DISCIPLINA: LIC 0074
PRÉ-REQUISITO: Introdução aos Estudos Literários, Teoria Literária I e Teoria Literária II	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva <input type="checkbox"/>	SEMESTRE: 2020.1
CARGA HORÁRIA	
TEÓRICA:	PRÁTICA:
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	CARGA HORÁRIA TOTAL: 45h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: OTONIEL MACHADO DA SILVA	

EMENTA

As vanguardas europeias e suas influências na produção literária do Brasil. A Semana de Arte Moderna e os modernistas: a identidade nacional nas artes. A Vanguarda Brasileira. Experimentalismo poético, formas narrativas modernas e o drama moderno. O regionalismo de 30 e seus projetos estético e ideológico. Análise-interpretação de textos literários. Crítica textual.

OBJETIVOS

Objetivo geral:

Compreender o movimento modernista brasileiro a partir de sua relação com as correntes vanguardistas europeias, situando-o como estética literária e movimento ideológico.

Objetivos específicos:

- Perceber os desdobramentos da Semana de 22 na moderna literatura brasileira;
- Identificar a identidade nacional como componente estético nas narrativas modernas;
- Reconhecer, na poesia inaugurada pela Semana de 22, os pressupostos para as manifestações poéticas da modernidade;
- Compreender o projeto estético e o projeto ideológico da poesia dos anos 1930 no Brasil, diferenciando-os das propostas da primeira fase modernista;
- Conhecer os nomes representativos da poesia da geração de 30;
- Compreender as vertentes literárias da ficção de 1930, particularmente a prosa regionalista;
- Conhecer os principais autores e romances representativos da segunda fase modernista;
- Identificar os condicionantes ideológicos presentes na dramaturgia moderna no Brasil;
- Entrar em contato com a crítica literária do período.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I: O ideário modernista e a fase heroica da literatura brasileira

1. Nihilismo e distopias nas vanguardas europeias
 - Os manifestos, prefácios e conferências vanguardistas
 - O Futurismo, Cubismo, Dadaísmo e Surrealismo e suas influências na literatura brasileira
2. A Semana de Arte Moderna e sua recepção na cena cultural paulista



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa**

- Os pressupostos da realização da Semana de Arte Moderna de 1922.
 - A programação artístico-cultural da Semana de 22
3. Os desdobramentos da Semana de Arte Moderna
- Os movimentos, os manifestos e as revistas
 - *Macunaíma*, de Mário de Andrade e a configuração do herói sem nenhum caráter
4. A arte poética no Modernismo
- A obra de Mário de Andrade
 - A obra de Manuel Bandeira

UNIDADE II: O regionalismo de 30 e suas reverberações

1. Estética e ideologia na poesia da geração de 1930
- Diferenças de ênfase entre a fase heroica e a geração de 30
2. O romance de 30: aspectos e autores representativos
- O congresso realista do Nordeste
 - A obra de José Lins do Rego
 - A obra de Graciliano Ramos
3. O nacional e o popular na ribalta: a realidade social e a dramaturgia moderna no Brasil
- O gênero teatral no Brasil no século XIX
 - O teatro e o drama de ser moderno no Brasil
 - *Eles não usam black-tie*, de Gianfrancesco Guarnieri
 - *A moratória*, de Jorge Andrade
 - *Morte e vida Severina*, de João Cabral de Melo Neto
4. O conto regionalista
- O conto “Baleia” de Graciliano Ramos como prenúncio a *Vidas Secas*
 - Estudo do conto “Insônia” de Graciliano Ramos
 - O conto regionalista de Rachel de Queiroz

UNIDADE III: A crítica literária no Modernismo brasileiro

- Texto/contexto, literatura/ sociedade: o Modernismo e a crítica literária no Brasil

METODOLOGIA DE ENSINO

Em consonância com a modalidade do curso (EaD), as aulas serão dadas virtualmente, com utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), *Plataforma Moodle*, e apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, com acompanhamento direto das atividades propostas e das dúvidas manifestas. Para tanto, os conteúdos serão trabalhados por meio de: ferramentas de interação *online*, tais como fórum e videoaulas. Os materiais didáticos estão produzidos em linguagem dialógica, objetivando instigar os alunos a discussões e debates e a aprofundar os conhecimentos adquiridos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- ⇒ Livro texto do componente curricular;
- ⇒ Vídeos/Webaulas;
- ⇒ Periódicos/Livros/Revistas/Links;
- ⇒ Artigos acadêmicos;



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa**

- ⇒ Softwares: (moodle, big blue, zoom us, padlet);
- ⇒ Outros: (notebook, acesso à internet).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Durante o semestre serão propostas as seguintes categorias de atividades:

- **Atividades Individuais**
- **Atividades Colaborativas**
- **Atividades Presenciais**

Em cada categoria poderão ser utilizadas várias atividades diferentes. Podem ser consideradas por exemplo:

- como Atividades Individuais: tarefas de envio de arquivos, questionários, enquetes, tarefas on-line;
- como Atividades Colaborativas: fóruns, wikis, chats;
- como Atividades Presenciais: tarefas off-line correspondendo a provas presenciais, encontros acadêmicos nos polos etc.

No *Moodle*, em cada semana o professor escolhe uma ou algumas destas atividades a serem realizadas.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BEZERRA, Marta Célia Feitosa; PEREIRA, João Batista; SILVA, Otoniel Machado da. **Literatura Brasileira IV**. João Pessoa: IFPB, 2015, mimeo.

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 47. ed. São Paulo: Cultrix, 2010.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia e modernismo brasileiro**. 9. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1986.

Bibliográfica Complementar:

HARRISON Charles. **Modernismo**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

HARVEY David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. 24. ed. São Paulo: Loyola, 2013.

HELENA Lúcia. **Movimentos da vanguarda europeia**. São Paulo: Scipione, 1993.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. LUCAS Fábio. **Do barroco ao moderno**. São Paulo: Ática, 1989.

MORICONI Ítalo. **Como e por que ler a poesia brasileira do século XX**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.