

## PLANO DE ENSINO

### DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

**Nome do COMPONENTE CURRICULAR:** Literatura Brasileira III

**Curso:** LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

**Período:** 5

**Semestre:** 2016.2

**Carga Horária:** 60h

**Docente Responsável:** Ivan Cupertino Dutra

### EMENTA

O moderno fora do Modernismo na Literatura Brasileira: Machado de Assis e Augusto dos Anjos. Simbolismo e Parnasianismo. O Pré-Modernismo brasileiro: representações sociais do urbano, das migrações e das políticas vigentes. Análise interpretação de textos literários. Crítica textual.

### OBJETIVOS

Geral

- Estudar o conceito de realismo como contraposição ao ideário romântico.

Específicos

- Relacionar o Realismo ao conceito de modernidade, que introduz os pressupostos modernistas.
- Levar o aluno a entrar em contato com o maior número possível de obras representativas do período.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Aula 01** - A propósito do Realismo no Brasil: o texto, o contexto e a realidade

**Aula 02** - A Estação e o conto de Machado de Assis

**Aula 03** - Quincas Borba e a ironia machadiana

**Aula 04** - O Realismo psicológico e o conto *Cantiga de esponsais*, de Machado de Assis

**Aula 05** - *Dona Guidinha do Poço*: um romance fora do lugar

**Aula 06** - O Simbolismo: a arte da poesia como compreensão do mundo

**Aula 07** - A poesia simbolista do Dante negro

**Aula 08** - A poesia do sofrimento e da utopia de Augusto dos Anjos

**Aula 09** - As teorias científicas e a crítica literária no Brasil

**Aula 10** - Mulheres escritoras do século XIX: Júlia Lopes de Almeida

**Aula 11** - Os sertões, de Euclides da Cunha: a modernidade no Brasil sob o signo do atraso

**Aula 12** - Monteiro Lobato para crianças: a formação da moderna literatura infantil brasileira

**Aula 13** - Espiando a vida com olhares mortos: a tristeza de Jeca Tatu e o Brasil de Monteiro Lobato

**Aula 14** - Recordações de um escritor: um olhar sobre a obra de Lima Barreto

## METODOLOGIA DE ENSINO

- Concepção metodológica do curso: modalidade a distância com utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVEA), *Plataforma Moodle*, para viabilizar o estreita interrelação dos envolvidos – estudantes, professores pesquisadores, professores autores, professores formadores, tutores e orientadores.

### Procedimentos realizados no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA):

- Leitura de material didático (Básico e Complementar).
- Realização de atividades colaborativas e individuais avaliadas semanalmente.
- Interação contínua com professores por meio de mensagens, fóruns, chats.
- Participação nos Fóruns de discussão.

### Procedimentos realizados presencialmente no Campus/Polo:

- Encontros presenciais com tutores nos Polos e, em momentos específicos, com os outros pares com vista a viabilizar atividades (e/ou): de nivelamento, informativa, integradora, temática, complementar.

Encontro presencial a ser realizado no final do componente curricular para avaliação do semestre.

## AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Este componente tem 60h de carga horária , distribuídas em 14 aulas (1 por semana, equivalente a 4h = 56h + atividade praticando = 4h).

A avaliação do componente curricular totaliza 300 pontos, divididos em três *categorias*, sendo 100 pontos para as **Atividades Colaborativas** (no AVA), 100 pontos para as **Atividades Individuais** (no AVA) e 100 pontos para **Atividades Presenciais**.

Essas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – **Atividades Individuais** - 100 pontos (peso 3)

Categoria II – **Atividades Colaborativas** - 100 pontos (peso 3)

Categoria III – **Atividades Presenciais** - 100 pontos (peso 4)

Para avaliação das atividades, assim definimos:

Categoria I – **Atividades Individuais** - 100 pontos (peso 3):

~~1~~ **Atividade Praticando** = 40 pontos (Aula 09)

~~2~~ **Atividades** = 30 pontos cada uma (Aula 03) + (Aula 07) = 100 pontos

Categoria II – **Atividades Colaborativas** - 100 pontos (peso 3):

~~1~~ **atividade** = 35 pontos (Aula 13)

~~1~~ **atividade** = 35 pontos (Aula 11)

~~1~~ **atividade** = 30 pontos (AULA 5)

Categoria III – **Atividades Presenciais** - 100 pontos (peso 4):

~~1~~ **atividade** = 100 pontos - Seminário Interdisciplinar

(Produção de artigo científico em grupo) 40 + (Apresentação oral) + 60.

---

A **Média Parcial (MP)** é a média ponderada das categorias acima definidas.

Se a **Média Parcial** for maior ou igual a 70 pontos, o aluno está **Aprovado por Média**, sem necessidade de realizar o Exame Final.

Se a **Média Parcial** for menor que 70 e maior ou igual a 40, o aluno deve **Realizar o Exame Final**, e a nota mínima que precisa obter no Exame Final para ser aprovado é

Nota mínima =  $[ 500 - (Média Parcial \times 6) ] / 4$

Se a **Média Parcial** for menor que 40 pontos o aluno não está apto ao Exame Final, está **Reprovado**, e deve repetir a disciplina no próximo semestre.

---

O aluno **Aprovado por Média** terá **Média Final** igual à **Média Parcial**, **MF = MP**

O aluno que **Realizar o Exame Final (EF)** será aprovado se obtiver **Média Final** maior ou igual a 50, sendo a **MF**, neste caso, calculada como **MF = (6\*MP + 4\*EF)/10**

O resultado final será apresentado automaticamente no Moodle.

## RECURSOS NECESSÁRIOS

Computador com acesso à internet, microfone, caixas acústicas.

## PRÉ-REQUISITO

Pré-requisitos: Introdução aos Estudos Literários e Teoria Literária I e II.

## BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

ABDALA, Benjamin Junior (org.). Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo e outras misturas. São Paulo: Bomtempo Editorial, 2004.

CARPEAUX, Otto Maria. História da Literatura Ocidental. Brasília: Edições do Senado Federal, 2008. Vol. II.

Bibliografia Complementar:

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1997.

CARPEAUX, Otto Maria. História da Literatura Ocidental. Brasília: Edições do Senado Federal, 2008. Vol. III.

CERTEAU, Michel de. A cultura no plural. Campinas: Papyrus Editora, 1995. - 73 –

HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. 3. ed. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.

MEYER, Marlyse. Folhetim: uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis. 4. ed. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.